

**STICHTING CONCORDIA KUNST & CULTUUR
TE ENSCHEDE**

Jaarrapport 2022

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG

1. Jaarverslag	1
----------------	---

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2022	19
2. Staat van baten en lasten over 2022	21
3. Kasstroomoverzicht 2022	22
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	23
5. Toelichting op de balans per 31 december 2022	29
6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	34
7. WNT-verantwoording 2022 en ondertekening	40

CONTROLEVERKLARING

8. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	43
--	----

BIJLAGE

9. Toelichting op de projectadministratie	47
---	----

Concordia bestuursverslag 2022

Stichting Concordia Kunst & Cultuur

Handelend onder de namen "Concordia" en "Het Vestzaktheater"
Langestraat 56
7511 HC Enschede

Oude Markt 15
7511 GA Enschede

Walstraat 35
7511 GG Enschede

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41029208

Postadres:
Postbus 437
7500 AK Enschede

Inhoud

1. Inleiding	3
2. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor	3
3. Programma:	
A. de basis	5
B. het projectbureau	8
4. Verantwoording vanuit vijf perspectieven:	
1. Financieel	9
2. Intern	10
3. Bezoekers	11
4. Innovatie	12
5. Maatschappelijk	13
5. Risico	13
6. De codes:	
A. Governance Code Cultuur	13
B. Code Diversiteit & Inclusie	14
C. Fair Practice Code	15
7. Vooruitblik	16
Bijlage: Key Performance Indicators 2022	17

1. Inleiding

2022 was een jaar van verandering. Aan het einde van het jaar is het ondenkbaar dat we aan het begin van het jaar nog in een lockdown zaten. Toch worden we nog dagelijks geconfronteerd met de gevolgen. Ons publiek heeft tijd nodig gehad om weer cultureel actief te worden. In de zomer hadden we inhaalfeestjes, in het najaar begon het publiek voorzichtig weer terug te komen, maar wel met een voorkeur voor de veilige keuze: de bekende namen en de traditionele genres. Gelukkig lijkt in december de publieksbelangstelling zich te herstellen.

In de tweede helft van 2022 genoten we samen met ons publiek van het feit dat we weer evenementen mochten organiseren. Theater on tour in september vond plaats in een zeer regenachtig weekend maar dat mocht de pret niet drukken. Enkele honderden fietsers fietsten langs tien theaterlocaties in twee verschillende routes. In november vond de Museumnacht plaats, die in sfeer, dynamiek en bezoekersaantallen de stoutste verwachtingen overtrof. Onder het motto “In het donker zie je meer” namen een paar duizend bezoekers, veelal in de leeftijd tot 35 jaar, deel aan vele bijzondere activiteiten in cultuurgebouwen waar ze normaal gezien van nature niet zo gauw zouden komen. We sloten het jaar af met de hartverwarmende Stadsherberg. In de donkere dagen voor kerst is iedereen welkom in de Burgerzaal van het Enschedese stadhuis voor een praatje, een hapje en een cultureel programma. Mensen van jong tot oud, met verschillende achtergronden en interesses, ontmoeten elkaar om samen te genieten van een soepverhaal, een muzikaal optreden, of een creatieve workshop.

Al deze evenementen stonden in het teken van samenwerking en partnerschap

Met de komst van een nieuwe directeur/bestuurder, is Concordia een nieuwe fase ingegaan. Na een aantal jaren van succesvol pionieren, experimenteren en uitbreiden, is het nu tijd voor focus en structureren, van keuzes maken en van daaruit verder bouwen op wat in voorgaande periode is gezaaid. In de eerste helft van het jaar hebben we onze nieuwe koers bepaald. De komende jaren werken we aan onze doelstellingen vanuit de essentiële overtuiging: wij willen kunst toegankelijk maken voor iedereen.

2. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor

Kunst inspireert en motiveert, stimuleert de creativiteit, flexibiliteit, zet aan tot denken en tot interactie. Eigenschappen die wij mensen goed kunnen gebruiken in onze 21ste-eeuwse dynamische maatschappij. Wij willen daarom dat iedereen toegang heeft tot kunst en vinden dat iedereen mee moet kunnen doen.

De essentie: Wij maken kunst toegankelijk voor iedereen.

Kunst is onze levensadem en onze expertises zijn theater, film en beeldende kunst, maar daar beperken we ons niet toe. We hebben een onderzoekende geest en staan voortdurend in verbinding met de wereld om ons heen. Kunst ontwikkelt zich continu en wij gaan daarin mee.

We houden niet van muren. Dus ook niet van muren rondom de aparte kunstdisciplines. Wij veren op als er grenzen worden overschreden en nieuwe vormen ontstaan. Daar experimenteren we mee en werken we aan, samen met de makers om ons heen.

Toegankelijk betekent twee dingen: ten eerste willen we dat kunst gemakkelijk bereikbaar is. Niet binnen een gesloten pand, achter een hoge muur of op vele kilometers afstand. Wij vertonen onze kunst op drie locaties midden in de stad, maar we gaan ook naar de mensen toe, naar de wijken en verder de regio Twente in. Samen met ons publiek werken we op de verschillende locaties aan de beleving van kunst. Ten tweede willen we dat mensen kunst gemakkelijk tot zich kunnen nemen. Het lijkt vaak alsof je moeite moet doen voor kunst, alsof kunst iets is wat zich ergens hoog op een helling bevindt, waar je naar toe moet klimmen. Niet iedereen heeft zin in moeilijk. Wij willen ervoor zorgen dat mensen juist wél zin hebben in kunst, dat ze er op de helling van hun nieuwsgierigheid en de belofte van plezier makkelijk naar toe kunnen glijden in plaats van moeten klimmen. Kunst beleven is een leuk avontuur!

Toegegeven: 'iedereen', dat zijn wel heel veel mensen. Natuurlijk kunnen we niet iedereen tegelijk bereiken en daar maken we dus keuzes in. Door sensitief te zijn en in te springen op de behoeften en motivaties van onze bezoekers en doelgroepen: de mensen die we graag willen bereiken. We sluiten niemand buiten en slaan niemand over. Iedereen moet toegang hebben tot kunst. Inclusiviteit zit niet voor niets in het DNA van onze organisatie.

Onze ambitie: Over 5 jaar is Concordia een onontkoombare aanwezigheid in heel Twente als het gaat om kunstbeleving.

Wij zijn de plek en partner waar iedereen vanzelfsprekend terechtkomt om gevoed te worden en elkaar te ontmoeten: makers én publiek!

Wij werken aan de verwezenlijking van onze droom een culturele hotspot te ontwikkelen. Een gebouw dat iedereen welkom heet en dat garant staat voor een totaalbeleving van film, hedendaagse beeldende kunst en horeca. We trekken daarbij samen op met partners binnen en buiten de culturele sector. Enschede krijgt hiermee ook eindelijk het volwaardige art house dat een stad van haar formaat en ambitie verdient. Onze theateractiviteiten en experimenten blijven we ook uitvoeren aan de Oude Markt en in het Vestzaktheater.

Wij laten ons niet beperken door de muren van onze locaties. Wij trekken naar buiten en ontwikkelen kunstprojecten samen met de bewoners van de wijken en de regio. Wij programmeren vóór een publiek, maar steeds nadrukkelijker ook mét een publiek. Zo, in co-creatie, bouwen we voortdurend aan onze belofte: wij maken kunst toegankelijk voor iedereen.

Als organisatie zijn we stevig geworteld in de stad. Met onze programma's en projecten leveren we een belangrijke bijdrage aan Enschede als aantrekkelijke plek om te wonen en te werken. Wij trekken samen op met partners in het sociale domein én het bedrijfsleven. Zo zorgen we ervoor dat het talent dat in Enschede wordt gekweekt, ook kan doorgroeien en zich hier langdurig vestigt.

Bij alles wat we doen stellen we ons de essentiële vraag: op welke manier maakt dit project of deze activiteit kunst toegankelijk voor iedereen? In zowel aanbod, communicatie, beleving en gedrag.

Onze belofte: Onze liefde voor kwaliteit, avontuur en verdieping voel je in alles wat je bij ons ziet, doet en beleeft.



We gaan voor een gretig en hongerig publiek. Niet alleen zijn we aanjager en penvoerder van projecten waarin makers worden gevoed en ondersteuning krijgen. We willen ook bij anderen creativiteit aanwakken. In denken, ervaren en doen. Een programma mag daarom schuren en raken. Dat zorgt ervoor dat bloed gaat stromen en contrasten zichtbaar en voelbaar worden. Een bredere blik dus en persoonlijke groei. Daarmee verrijken we de levens van de inwoners van Enschede en de regio.

We maken kunst laagdrempelig en daarmee voor iedereen. Door het brede artistieke en toegankelijke aanbod, maar ook door kunst als een middel in te zetten om iets te bereiken, zoals inzicht, verdieping en dialoog.

We willen ons publiek wegwijs maken en onderdeel maken van ons avontuur door:

- Te focussen op thema's die spelen in de stad en de wereld
- Menselijke, inspirerende en herkenbare verhalen te vertellen
- Een community op te bouwen van partners die gaan voor beleving en creativiteit
- Lange termijn relaties en samenwerkingen aan te gaan.

Onderzoekend, experimenterend en avontuurlijk

Bij Concordia kunnen mensen zichzelf zijn. Hier is ruimte en aandacht om je te ontwikkelen, verbazen en ontspannen. We zijn onderzoekend en experimenterend. Dat is nodig, hebben we geleerd in deze post-coronatijd. Maar het zit ook diep verankerd in ons DNA. We geloven in vernieuwen, co-creatie en samenwerking. Proberen en risico's durven nemen hoort daarbij. Zonder dat geen innovatie. We faciliteren niet alleen de kunsten, maar ook de ontmoetingen, creatieve processen en dialoog door thema's op de agenda te zetten die spelen onder ons publiek.

3. Programma

A. De basis

Film

Met een dagelijkse filmprogrammering in drie bioscoopzalen het video-on-demand-platform PICL, toont Concordia een breed en gevarieerd aanbod films dat naadloos aansluit op de actuele ontwikkelingen. Wij selecteren films die ertoe doen, films die een bijzonder verhaal vertellen of een verhaal vertellen op een bijzondere manier. Films die refereren aan de tijd waarin wij leven, die vernieuwend zijn in vorm of bijzonder zijn vormgegeven. Wij beslaan daardoor het gehele spectrum, van Oscar winnende titels tot beeldschone pareltjes uit buitenlandse nichemarkten. En van de nieuwste releases tot klassiekers uit de filmgeschiedenis.

We verrijken de filmprogrammering door events en verdiepende programma's te organiseren. Elke week is er minstens één film(programma) te zien met verdiepende of aantrekkelijke rand-programmering. Bij voorkeur in co-creatie met partners die expertise, enthousiasme en een achterban meebrengen. De randprogrammering kan een lezing of nabespreking zijn, maar ook afterparty's of filmvertoningen op bijzondere locaties, zoals openluchtvertoningen in een park of op de binnenplaats van een brewpub. Verdieping bieden we aan op drie manieren: de kijker krijgt meer begrip bij het kijken naar film (technische aspecten, inhoud of ontwikkelingen in de filmgeschiedenis), film wordt gebruikt als kunstvorm om de wereld om ons heen anders te leren zien (zoals bij 'film & psychologie'), of film draagt bij aan de duiding van onze andere kunst disciplines.

In onze programmering werken we het liefst samen met partijen in de regio. In 2022 waren dat o.a. Think with Pride, diverse (media-)opleidingen, studieverenigingen van Saxion Hogeschool en de Universiteit Twente en uiteraard culturele partnerinstellingen.

Theater

In onze theaters, de Bonbonnière en het Vestzaktheater, presenteren we jaarlijks zo'n 200 voorstellingen, bijeenkomsten en concerten, waarvan ongeveer de helft in eigen programmering en de rest in samenwerking met partners. Kwaliteit en een eigenwijze blik op de wereld vormen de startpunten bij het programmeren. We willen graag mensen verbazen. Verbazing zet mensen aan het denken. Het laat hen zich openstellen voor het onbekende en het stimuleert hen met een andere, bredere blik te kijken naar zichzelf en de wereld.

We worden steeds beter in het verbinden van interesses, behoeften en motivaties van ons publiek aan de podiumkunsten en het randprogramma dat de voorstellingen omlijst. We zoeken actief naar wat er leeft in de stad en maatschappij en nemen dat als uitgangspunt. Zo programmeren we samen met de jongere

doelgroep in Concordia Young en besteden we aandacht aan de Nedersaksische taal en cultuur in het project Wies met Nedersaksisch.

Wij positioneren onszelf duidelijk als ontdekker, agenderen trends en prikkelen creatieve talenten. Jonge makers krijgen bij Het Vestzaktheater een podium en kunnen daarna doorgroeien naar de bonbonnière en verder. Via open calls en in samenwerking met Cross Tic bieden we creatievelingen een plek op onze podia en festivals. Onze programmering is open: we houden 'gaten' over voor jonge makers met goede ideeën en om in te spelen op actuele gebeurtenissen in de maatschappij.

Wij bieden podium aan professionele ensembles en gezelschappen en kiezen bewust voor eigenzinnige, vaak jonge makers omdat onze zalen hiervoor bij uitstek geschikt zijn: de intieme sfeer, het directe contact tussen makers en publiek. We hebben een voorliefde voor multidisciplinair aanbod, in lijn met het feit dat bij Concordia film, theater en beeldende kunst onder één dak samenkomen.

Steeds vaker programmeren we theater buiten onze eigen zalen. We programmeren waar onze doelgroep is, zodat de weg naar het theater een stuk makkelijker te vinden is. We sluiten aan bij evenementen zoals De Museumnacht en De Regenboogdagen en programmeren daarin samen met andere instellingen en dus ook op andere plekken. Tijdens Theater on Tour tonen we podiumkunsten in de natuur rondom Enschede.

Ook kunnen mensen vanuit huis theater ervaren dankzij ons interactief hybride theater. In de post-coronatijd merken we dat dit vooral aanslaat bij mensen die fysiek niet naar het theater kunnen. In 2022 was Broodje Cultuur te zien in verschillende verzorgingstehuizen.

Beeldende kunst

Net zo vanzelfsprekend als de aanwezigheid van kunst, is de waarde die aan kunst wordt toegekend voor iedereen een persoonlijke aangelegenheid. Voor de een is het leuk om naar te kijken, voor een ander geldt het als verdiepende persoonlijke ontwikkeling, voor weer een ander is kunst maken of beleven een doel op zich. Al deze verschijningsvormen en al deze manieren zijn welkom, beschikbaar en bespreekbaar bij Concordia.

Op een serieuze en tegelijkertijd laagdrempelige manier brengt Concordia actuele beeldende kunst met een focus op werk van Nederlandse en Duitse kunstenaars. We bieden verschillende manieren om kunst te beleven, te interpreteren, zelf aan mee te bouwen of op te reflecteren.

We werken in onze kunstruimte vanuit het concept 'dialoog'; we faciliteren dialogen tussen kunstenaars en 'gewone inwoners' door ze bij elkaar te brengen en samen kunstwerken, exposities en films te laten maken.

Dialoog is het thema van de expositiereeks Doublet, waarin het werk van twee hedendaagse kunstenaars tegelijkertijd te zien is. Zo wil Concordia onderzoeken hoe deze kunstenaars zich tot elkaar verhouden en wat ze ons, door zowel de verschillen als overeenkomsten in hun werk, kunnen laten zien en vertellen. In andere projecten faciliteren we de dialoog door uit te gaan van de interesses en ideeën die leven in de stad. Inwoners dragen onderwerpen aan en werken samen met een kunstenaar om hun verhaal te vertellen en te verbeelden. Dat doen we onder meer met scholieren, jongeren en in samenwerking met Alifa.

Eén van onze expositieruimtes is gereserveerd voor de avant-garde van de regio: jonge pas afgestudeerde kunstenaars van de AKI en de kunstacademie Münster laten hier zien hoe zij in de wereld staan en waar de kunst volgens hen naartoe gaat. Zo tonen we op uiteenlopende manieren de beeldende kunst en blijven we zoeken naar verrassende manieren om publiek, werk en kunstenaar met elkaar in contact te brengen. Met netwerkbijeenkomsten brengen we lokale kunstenaars met elkaar en met hun peers in contact om kennis te delen en de beroepspraktijk te versterken.

Educatie

Bij Concordia wordt nieuwsgierigheid aangewakkerd en verbeelding ontwikkeld en verfijnd. In elke film, voorstelling, expositie of workshop presenteren we nieuwe werelden en ervaringen. Daarmee scherpen we de blik op de wereld om ons heen aan.

Educatie kan elke vorm van kunst toegankelijk maken voor elke doelgroep. Concordia biedt educatieve programma's en activiteiten aan voor leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs op het gebied van film, theater en beeldende kunst.

Als het enige echte filmhuis in de regio, ligt onze focus op film- en beeldeducatie. Leren over beeldtaal in de breedste zin van het woord is belangrijker dan ooit. De samenleving is doordrenkt van beelden. Denk aan films, maar ook aan socials, videoclip op YouTube en TikTok, signing, reclames en games. Met filmeducatie wil Concordia kinderen en jongeren leren kritischer te kijken en betekenis te geven aan wat dagelijks op hen afkomt. Een onderzoekende houding en het zelf leren maken van beelden hoort hier ook bij. In 2022 zijn de lessenseries De Filmfabriek (PO) en Beeldbastards (vmbo) afgerond, die beiden informatief, beschouwend en actief zijn ingezet.

In aansluiting op het landelijk Cinekid festival wordt het AnimatieLAB ontwikkeld voor het PO. Leerlingen ontwikkelen in dit lab film- en beeldvaardigheden. Het AnimatieLAB wordt thematisch gekoppeld aan vakken op school, in overleg met en op verzoek van de leerkracht. De eerste editie in 2022 was een groot succes: alle deelnemende scholen gaven het AnimatieLAB een 10.

Sinds 2020 neemt Concordia deel aan Filmhub Oost. De Filmhub is een onderdeel van het landelijk netwerk filmeducatie. Concordia heeft in Overijssel een aanjagende functie, er is een medewerker gedetacheerd en de directeur heeft zitting in de stuurgroep van de Filmhub. Op provinciaal, regionaal en lokaal niveau werkt Filmhub Oost aan deskundigheidsbevordering, kennisdeling, uitwisseling, afstemming van vraag en aanbod en onderzoek en kwaliteitsverbetering. Samen met partners uit de regio, zoals Tetem en Rijnbrink.

Concordia draagt bij en werkt mee aan Cultuureducatie Enschede (CMK). Deze samenwerking waarborgt het contact met het basisonderwijs, de praktijk (pro)- en speciaal voortgezet onderwijs (vso) scholen en de culturele instellingen in de stad. Het ondersteunt het vraaggericht ontwikkelen van educatiemateriaal en kruisbestuivingen tussen verschillende kunstdisciplines en expertises op het gebied van kunst en cultuureducatie.

Maakklimaat

Op twee manieren heeft de aanjagersrol van Concordia een doorstart gekregen in de post-corona tijd van 2022. Met de focus op Time Based Media neemt Concordia deel aan het breed opgezette regionale project Cross-TIC, waarin makers via Open Calls uitgenodigd worden voor een maaktraject.

Tijdens de coronaperiode ontwikkelde Concordia de expertise om theater digitaal beschikbaar te maken via de zogenaamde livestreams. Online theater is slechts een rudimentaire vorm van een nieuwe ontwikkeling, die zou kunnen leiden tot een nieuwe vorm. Daarom is Concordia een onderzoeks- en ontwikkeltraject om interactieve elementen toe te voegen aan theater en zo te komen tot een nieuwe hybride kunstvorm. Dit in 2021 gestarte traject heeft in 2022 een vervolg gekregen.

Het Vestzaktheater is zich aan het ontpoppen tot ons laboratorium: de plek voor ontwikkeling en experiment.

Om talent ook in de toekomst te winnen en behouden voor Enschede en Twente, is een dynamisch maakklimaat van belang. Daarom heeft Concordia besloten de komende jaren nog meer in te zetten op haar rol als aanjager.

Stadsverbinding

Een nieuwe functie bij Concordia is de Stadsverbinder. Vanuit de gedachte dat wij liever met dan voor mensen werken, is het logisch dat we een functie in het leven roepen die zich daar specifiek op richt. De Stadsverbinder legt verbindingen vanuit Concordia met de stad. Zij ontwikkelt, coördineert en organiseert (laagdrempelige) culturele activiteiten, community-art projecten en evenementen. Doel is het zichtbaar en bekend maken van het kunst & cultuur-aanbod van Concordia en het vergroten van de cultuurparticipatie (actief en receptief) van mensen in de stad. De evenementen Van Haag tot Wal, het Balkonfestival en de Stadsherberg zijn bij deze functie ondergebracht.

B. Het projectbureau

Concordia's projectbureau is ontstaan vanuit de behoefte om de infrastructuur van onze instelling ter beschikking te stellen aan culturele initiatieven en projecten zonder eigen organisatie. Uitgangspunt is een inhoudelijke verbinding met Concordia's missie: kunst toegankelijk maken voor iedereen.

Het projectbureau draagt actief bij aan een levendig stedelijk en regionaal cultureel klimaat door projecten aan te jagen en te ondersteunen die kunst en cultuur dichtbij brengen. De doelgroep waarmee en waarvoor we werken, is leidend – van cross-mediale makers tot amateurkunstverenigingen, van mensen met een beperking tot PO en VO leerlingen. Dit resulteert vaak in nieuw aanbod en artistieke interventies op maat, die we graag delen met de stad, de regio en daarbuiten. Om een brede, duurzame beweging mogelijk te maken, opereren we in de projecten altijd in gelijkwaardig partnerschap met andere organisaties.

Sinds 2022 onderscheiden we drie thema's waarin het Projectbureau actief is:

- Cultuurparticipatie
- Cultuur en sociaal domein
- Twente als TIC-regio

Cultuurparticipatie

Op school: Cultuureducatie Enschede en Techniekplatform Enschede

Op het gebied van cultuureducatie voert Concordia het penvoerderschap voor de vernieuwing van het cultuuronderwijs in de Cultuureducatie met Kwaliteits-projecten (CmK) en het stadsbrede Cultuurmenu. De inhoudelijke aansturing van deze projecten ligt bij de stuurgroep Cultuureducatie Enschede, die wordt voorgezeten door Concordia. De uitvoering wordt gerealiseerd door het projectbureau Cultuureducatie Enschede, dat volledig gefaciliteerd wordt door Concordia.

Techniekplatform Enschede zet zich in om ieder kind in regio Enschede gelijke kansen te bieden op kwalitatief hoogwaardig WT&D-onderwijs. Met de collega's van het Cultuurmenu is het gesprek opgestart over discipline-doorbrekende samenwerking, die moet resulteren in nieuw onderwijsaanbod voor leerlingen op het snijvlak van WTD en cultuur.

In de vrije tijd: de cultuurcoach en cultuurmakelaars

Twentse Cultuurverbinding is de noemer waaronder de cultuurmakelaars en cultuurcoach samenwerken onder de paraplu van Concordia. Doelstelling van de Twentse Cultuurverbinding is het versterken en verbinden van de kwaliteit, kracht, samenwerking, reikwijdte en impact van alle partijen in de culturele sector van Enschede en omgeving.

De cultuurcoaches verzorgen een loketfunctie voor de amateurkunstsector en zorgen voor inbreng van expertise in het amateurnetwerk door workshops, lezingen en debatten. Daarnaast verbinden zij al deze partijen, maken nieuwe initiatieven mogelijk en bieden ze een podium. Deze spilfunctie wordt door het culturele veld als onmisbaar ervaren, als spin in het web en als verbinding naar buiten. Ook heeft de cultuurcoach een aanjagende functie gehad in het ontstaan van het CultuurNetwerk Enschede, dat het 'middenveld' verenigt.

Naast de cultuurcoach van Enschede zijn ook de cultuurmakelaars van Enschede, Oldenzaal, Almelo, Tubbergen en Dinkelland actief vanuit Concordia.

2022 stond nog deels in het teken van covid-19. Alhoewel de maatregelen in het voorjaar grotendeels verdwenen, kwam met name het amateurkunstveld aarzelend op gang. De cultuurcoach en cultuurmakelaars hebben het veld bijgestaan bij het weer op gang komen en activeren van leden en deelnemers. Aan de vooravond van 2023 merken we dat er gelukkig steeds meer activiteiten worden georganiseerd.

Cultuur en sociaal domein

#Hardgaan

Het actieprogramma #Hardgaan is een gelijkwaardige, versterkende samenwerking tussen jongerenwerk, sport en cultuur. Samen met partners Sportaal en Alifa hebben we huiskamers georganiseerd in middelbare scholen, waar jongeren op een zeer laagdrempelige manier kennis kunnen maken met sport of cultuur. We organiseerden creatieve workshops en initieerden de Spacecast Live Show.

De kunst van gelijkwaardig ontmoeten

Als opvolger van het succesvolle project *Iedereen doet mee!* Hebben Concordia en samenwerkingspartner Aveleijn het project *De kunst van gelijkwaardig ontmoeten* in het leven geroepen. Uitgangspunt is het ontwikkelen van tools voor door kunst geïnspireerd gelijkwaardig ontmoeten van mensen met en zonder beperking met kunst als gedeelde passie.

Twente als TIC-regio

Creatieve broedplaatsen

Concordia levert de aanjager en een communicatiemedewerker voor de tijdelijke subsidieregeling Creatieve Broedplaatsen Twente. Zij zijn verantwoordelijk voor algemene en organisatorische ondersteuning plus de marketing en communicatie. We werken samen met Saxion voor de monitoring en evaluatie, met Tetem voor de netwerkvorming en met de gemeente als subsidieverstrekker richting de broedplaatsen. Op die manier zorgen we ervoor dat de doelstelling ("minimaal tien toekomstbestendige broedplaatsen in de regio Twente") gehaald wordt. In 2022 lag de focus op het ondersteunen van de negentien gehonoreerde broedplaatsen. Voor een inventarisatie van de stand van zaken hebben de aanjager en de projectleider vanuit de gemeente met elke broedplaats een jaargesprek op locatie gevoerd.

Cross-TIC

Concordia is ook initiatiefnemer en penvoerder van het project dat de cultuurregio Twente heeft ingediend in het kader van het provinciale beleid om het makersklimaat aan te jagen. Onder de naam Cross-TIC worden makers ondersteund in hun beroepsontwikkeling. Doel is de maker van de toekomst te ondersteunen en te begeleiden in zijn of haar ontwikkeling. Het gaat daarbij om cross-mediale producties die een sterk technologische, innovatieve, creatieve component hebben. Makers kunnen via open-calls zich aanbieden voor kortlopende onderzoeksprojecten, het maken van een kleinschalige productie of een intensief traject dat ruim een jaar zal lopen. Daarnaast wordt het generatorprogramma geïntegreerd in dit project.

In de profielen Broedplaats, Time-Based-Media, Podium, Maakplaatsen en Generators gaan in de periode sinds september 2021 tot en met eind 2024 steeds meerdere makers aan de slag. In de begeleiding is ruimte ingepland voor leergemeenschappen, cultureel ondernemerschap, netwerkvorming en intervisie. Ze worden begeleid door regionale experts. Namens de kernpartners (Bibliotheek Almelo & Theater Hof 88, Concordia Film | Theater | Beeldende kunst, Kunsten op Straat, Oyfo, PLANETART, Schouwburg Hengelo, Sonnevank, Stichting Oldenzaalse Musea en Tetem) is Concordia de penvoerder. Vele regionale partijen hebben zich aan dit project verbonden.

4. Verantwoording vanuit vijf perspectieven

Concordia werkt met de Balanced Score Card voor maatschappelijke organisaties. Om een meer inhoudelijk beoordelingsinstrument te hanteren voor onze prestaties, worden doelstellingen geformuleerd vanuit de perspectieven "financieel", "intern", "extern", "innovatie" en "maatschappelijk".

1. Financieel

De ernstig toegenomen energielasten, tegenvallende publieksinkomsten na corona en gestegen personeelslasten zorgen voor een tekort van € 139.538 in de exploitatie van 2022.

Concordia voelt de gevolgen van de coronacrisis en de oorlog in Oekraïne. Ondanks de inspanningen van alle medewerkers om energie te besparen, drukken de explosief gestegen energielasten op het resultaat. De in 2023 toegezegde compensatie van de gemeente Enschede zal geen invloed hebben op de cijfers van 2022. Gedurende vrijwel het hele jaar, tot in december, bleven de publieksinkomsten achter. Na het beëindigen van de lockdown, heeft het publiek nog maanden nodig gehad om weer cultureel actief te worden. Gelukkig begint dit eind 2022 bij te trekken.

In 2022 kan het geprognoseerde verlies nog worden gedekt uit de bestemmingsreserve *Afdekking verliezen en noodzakelijke investeringen als gevolg van covid-19-maatregelen*.

Om toekomstige verliezen tegen te gaan, heeft Concordia een aantal maatregelen uitgezet: (streven naar) naar verhoging van de baten uit zakelijke markt en fondsen, niet verlengen van enkele tijdelijke contracten, beperking van de receptiebezetting en telefonische bereikbaarheid en een bezuiniging op de programmabudgetten. Ook is in het najaar van 2022 de (verliesgevende) kunstuitleen beëindigd.

Concordia vindt het van belang om niet alleen afhankelijk te zijn van de reguliere gemeentelijke subsidie. Daarom streven we ernaar om inkomsten te genereren uit meerdere bronnen. Juist in het streven naar een gezondere exploitatie, is het van belang de inkomsten uit deze bronnen te vergroten. In 2022 ontving Concordia verschillende programmerings- en innovatiesubsidies en bijdragen vanuit het projectbureau voor organisatielasten. Daarnaast hadden we eigen inkomsten uit locatieverhuur en de winkel.

Concordia heeft een slanke algemene reserve van 15% van de jaarlijkse gemeentelijke subsidie.

2. Intern

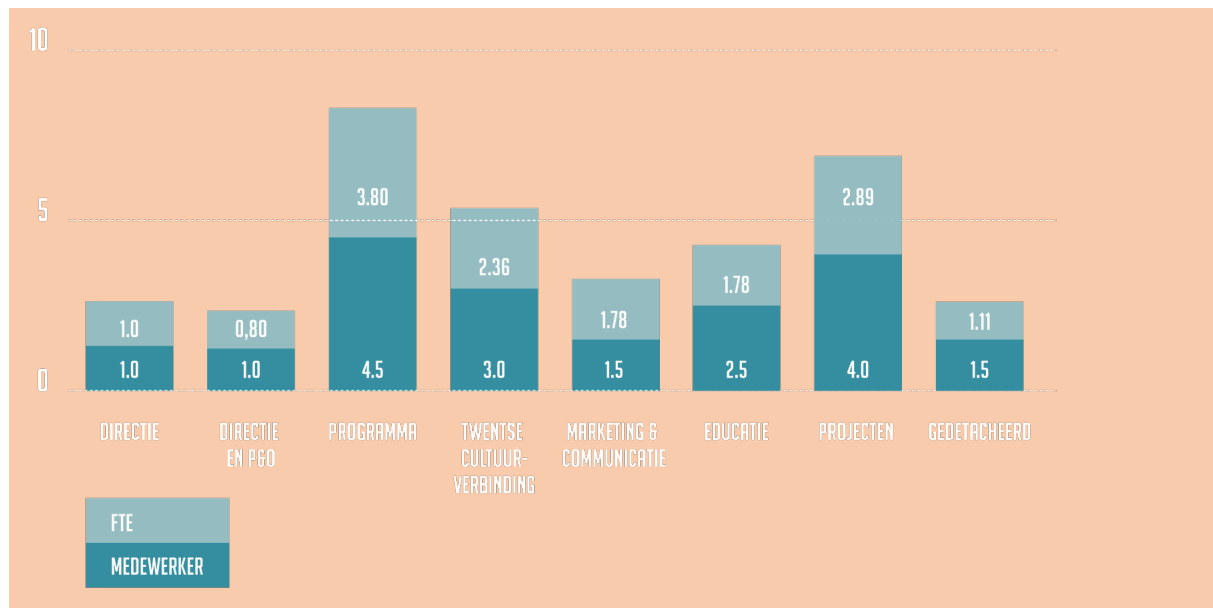
Als publiek gefinancierde organisatie streven we ernaar om een zo hoog mogelijk aandeel van de omzet aan programma te besteden; dit zijn immers de activiteiten waarmee de organisatie haar doelstellingen nastreeft, waar we ons bestaansrecht aan ontleen. Onze doelstelling in 2022, 2/3^e deel van het totale budget naar programma, werd net niet gehaald. Dit heeft te maken met het achterblijven van receptie-inkomsten voor de film en daarmee van de afdracht. Bovendien zijn er extra kosten gemaakt ten behoeve van facilitaire ondersteuning en ICT.

Wij geloven dat mensen die zich goed voelen in hun werk en de vrijheid voelen zich te ontplooiën, beter presteren. Als goed werkgever willen we mensen de gelegenheid geven om werk te doen dat ze leuk vinden. Meestal ligt daar ook hun kracht. Ondanks het roerige jaar dat 2022 was, is het werkplezier na een lichte daling in 2021 weer ruim op het streefniveau.

Personeelsbestand ultimo 2022

De organisatie was erop gericht zowel het inhoudelijke programma als de samenwerkingen, co-creaties, innovatie en ontwikkeling van aanbod en projecten zo goed mogelijk te faciliteren en ondersteunen. Dat doen we met administratie, HR, bedrijfsvoering en sales (14 medewerkers / 8,65 fte).

Verder bestond de organisatie dit jaar uit:



7 medewerkers vertegenwoordigen 2 functies in 1 persoon.

13 stagiairs werkten met ons mee, waarvan 4 afstudeerders en 2 werkervaringstagiairs.

Ultimo 2022 bestaat het vrijwilligersbestand uit 120 vrijwilligers, waarvan 5 rvt-leden

In 2022 zijn we begonnen met het goed in kaart brengen en eventueel herdefiniëren van de functie en positie van het projectbureau binnen Concordia. Een consequentie hiervan is het overbrengen van enkele projecten naar de basis van Concordia in de functie van de Stadsverbinder.

De eind 2021 aangetreden marketingstrateeg is een nieuwe afdeling marketing & communicatie aan het opbouwen. Begin 2022 hebben we een marketingmedewerker aangenomen maar dat is nog niet afdoende. In 2023 wordt de afdeling verder uitgebreid. De komende jaren streven we naar een slanke, maar stevige afdeling waar ook service & ticketing een plaats krijgen.

Vrijwilligers

Ongeveer 120 vrijwilligers zijn bij Concordia werkzaam als kassamedewerker, zaalwacht bij film- en theatervoorstellingen, coördinator en publieksmedewerker in onze expositieruimten.

Concordia kent een vrijwilligersbeleid, waarin de rechten en plichten van een vrijwilliger zijn vastgelegd. De vrijwilligers hebben een eigen overleg- en communicatiestructuur en worden begeleid door de vrijwilligerscoördinator.

Het is enorm waardevol dat zoveel mensen zich voor hun plezier en uit betrokkenheid inzetten.

Vrijwilligers zijn van groot belang voor de organisatie, zonder hun inspanningen zou Concordia niet op deze manier kunnen functioneren.

Stagiaires

Als maatschappelijke organisatie vinden wij het belangrijk om onze bijdrage te leveren aan het beroepsonderwijs en leerlingen de gelegenheid te geven zich bij ons te ontwikkelen en kennis te maken met de beroepspraktijk. Stagiaires vragen begeleiding, maar zij geven daar ook veel voor terug. Zij draaien mee in het werkproces, starten projecten op en handelen zaken af, die anders blijven liggen. Zij brengen jonge energie en nieuwe kennis in de organisatie.

3. Extern

De belangrijkste factor vanuit extern perspectief zijn onze stakeholders, om te beginnen onze bezoekers. Niet alleen het aantal bezoekers is van belang, maar ook de waardering die bezoekers voelen voor de ervaring die ze bij ons hebben. De waardering achteraf speelt immers een grote rol bij herhaalbezoek. Als

iemand met positieve waardering terugkijkt op een kunstbezoek, zal hij sneller bereid zijn om nog eens te komen.

De waardering voor de kwaliteit van het programma zowel als de waarschijnlijkheid van aanbeveling aan anderen zijn ten opzichte van 2021 licht gedaald. In 2022 duurde het lange tijd voordat het publiek weer aandacht kreeg voor en zin in een bezoek aan één van onze activiteiten.

Het engagement op social media is licht gedaald. De organisatie moet nog een verbeterslag maken van het vertellen over onze activiteiten naar het verspreiden van meer verhalende online content. Daarom zetten we nu steeds meer in op het vertellen over Concordia, kijkjes achter de schermen, om op die manier bezoekers aan ons te binden en minder op het regelrechte vermarkten van aanbod.

Wat wel is gestegen, is het webbezoek. 2^e helft 2022 heeft Concordia een nieuwe website gelanceerd.

Ons zakelijke netwerk is essentieel om verbonden en zichtbaar te zijn. Zo kunnen we inspringen op de behoeften en vragen die leven en onze expertise hierop in te zetten. Kunst kan ook zakelijk verbinden, omdat het ogen opent, inspireert en vanuit een ander perspectief laat kijken. We onderhouden relaties met netwerken in de regio en zijn actief betrokken bij o.a. INN Twente, Stichting Fris en Ronald Mc Donald Business Breakfast club.

4. Innovatie

Concordia profileert zich als een ontdekker en daar hoort een onderzoekende geest bij en een natuurlijke gerichtheid op vernieuwing. Daarbij werken we het liefst samen met de doelgroepen voor wie we onze activiteiten ontplooiën.

We organiseren steeds meer programma's die gericht zijn op een jonge doelgroep. Reeksen als Cinema Unfiltered en Concordia Young worden veelal gezamenlijk met leden van de doelgroep geprogrammeerd. In 2022 is het streefcijfer ruimschots overschreden. De bezoekersaantallen blijven echter nog wel achter. Daarin onderscheiden ze zich niet van andere programmaonderdelen.

Ook vanuit de zin voor vernieuwing en ontwikkeling, heeft Concordia aan de wieg gestaan van de Museumnacht van Enschede. Het doel van de Museumnacht is cultuur te laten zien in al haar veelzijdigheid en op een laagdrempelige manier. Het is een participatieve avond waar jongeren verschillende activiteiten bijwonen en vooral ook zelf dingen kunnen doen en maken. De Museumnacht is georganiseerd samen met het Rijksmuseum maar uiteindelijk een krachtenbundeling van vele Enschedese cultuurorganisaties én studentenorganisaties. Nog niet eerder heeft het evenement zoveel bezoekers gekend en zo'n ongelooflijke positieve vibe achtergelaten.

Twente als een levendige plek waar talent langdurig wil blijven wonen en werken, daar levert Concordia graag haar bijdrage aan. Dat betekent dat we ons inspannen om een klimaat te versterken waar nieuwe initiatieven kunnen ontstaan en waar nieuwe makers een voedingsbodem vinden. In dit kader ontwikkelde Concordia in 2022 maar tien nieuwe programma's.

In 2022 vierde het Vestzaktheater haar 40-jarige bestaan. Deze kleinste locatie van Concordia met haar rijke historie heeft zich de laatste jaren ontwikkeld tot kunstlaboratorium, een experimenteerplek voor jonge makers en nieuwe vormen.

We houden ervan om onze activiteiten te verrijken met educatie. Met educatieve programma's geven we waarde mee aan onze programma's en leren we volwassenen en kinderen betekenis geven aan wat ze zien en beleven. Het streven is om voor theater, film en beeldende kunst tenminste één verdiepend educatief programma aan te bieden voor volwassenen en kinderen, zowel beginnend als gevorderd. Voor gevorderden onder de achttien jaar blijkt die doelstelling niet realistisch. Voor de andere doelgroepen bereiken we onze doelstelling ruimschoots. Dit heeft er mee te maken dat wij geen primair educatieve organisatie zijn: wij organiseren zelf geen cursussen of lessen met een doorgaande leerlijn.

5. Maatschappelijk

Concordia staat midden in de wereld. Het is onze taak de gebeurtenissen om ons heen te duiden, thema's te agenderen en de verhalen die in de wereld spelen te vertellen. Wij willen dat iedereen mee kan doen. Daarom werken we aan de vergroting van onze reikwijdte en impact. Wij werken bij voorkeur in interactie en co-creatie met ons publiek.

Wij zetten ons er hartgrondig voor in om kunst toegankelijk te maken. Daartoe werken we graag samen met partners in het sociaal domein. In 2022 hebben we tal van projecten weten te realiseren waarin de wisselwerking tussen kunst en het sociaal domein wordt aangegaan. Zo startten we een kunstclub waarin vrouwen uit de wijk hun eerste culturele ervaringen aangingen, organiseerden we #hardgaan053, dat huiskamers met culturele en sportieve activiteiten realiseert in de middelbare scholen, en hielden we kunstontmoetingen tussen met mensen met en zonder een verstandelijke beperking.

Als je wil dat iedereen meedoet, wil je niemand buitensluiten. Daarom nemen wij inclusie serieus, dit is voor ons wezenlijk meer dan een vinkje op het scorebord. Concordia heeft een werkgroep die zich specifiek richt op diversiteit en inclusie. Twee keer per jaar doen we de scan van de Code Diversiteit & Inclusie, met als doelstelling om voortdurend vooruitgang te boeken.

5. Risico

Net als vele culturele organisaties is Concordia in 2022 geconfronteerd met de nasleep van de coronacrisis, de impact van de oorlog in Oekraïne, inflatie en gestegen energielasten. Het gevolg is een negatief exploitatieresultaat. Bij gelijkblijvende omstandigheden en ongewijzigde bedrijfsvoering zal het resultaat ook de komende jaren negatief zijn. De maatregelen die getroffen zijn om de exploitatie sluitend te maken, zoals het beëindigen van de onrendabele kunstuitleen, beperken van de baliebezetting en telefonische bereikbaarheid en bezuinigen op programmabudgetten, moeten hun resultaat nog hebben. Dankzij een positief werkkapitaal is er geen liquiditeitsrisico.

Met twee filmzalen en een zaal die gedeeld moet worden met de theaterfunctie, is het filmtheater te klein. De faciliteiten zijn achterhaald en voldoen niet meer aan de eisen van de huidige tijd qua uitstraling, sfeer en mogelijkheden. In deze situatie betekent de komst van de commerciële bioscoop VUE een bedreiging voor de publiekstoeloop, terwijl een commerciële bioscoop en een goed art house elkaar kunnen versterken.

Al geruime tijd is Concordia met verschillende partijen in gesprek over de mogelijkheid om samen met Theater Sonnevand en de podium-, evenementen- en techniekopleidingen van het ROC in het oude V&D-pand aan kruispunt De Graaf een culturele hotspot te vestigen: het Warenhuis. Concordia is van plan in te trekken met al haar functies, behalve het theater. In het Warenhuis is plek voor een modern filmtheater met vier of vijf zalen en een rooftop cinema.

6. De codes

A. Governance Code Cultuur

Concordia onderschrijft de Governance Code Cultuur volledig en heeft de acht principes in haar organisatie geborgd.

Concordia werkt volgens het directeur/bestuurder – raad van toezicht model. De statutenwijziging in 2018 heeft geresulteerd in compacte notulen waarin de taken en verantwoordelijkheden van de directeur/bestuurder en de raad van toezicht zijn vastgelegd en een uitwerking in een bestuursreglement.

De stichting kent een breed samengestelde raad van toezicht met vijf leden met specifieke deskundigheid op gebied van onderwijs, financiën, communicatie, governance, het sociaal domein en algemeen management.

De samenstelling van de raad van toezicht, ultimo 2022:

naam	aangetreden	aftredend	functie
Hanneke Klopper	01-01-2013	01-01-2021>01-01-2025	voorzitter
Olaf Fisscher	01-01-2023	01-01-2021>01-01-2023	lid
Irene Visscher	01-12-2016	01-12-2024	vice-voorzitter
Marion Wolters	01-09-2019	01-09-2023	lid
Lex Pauka	01-09-2019	01-09-2023	lid

In het voorjaar van 2022 vond een bestuurswissel plaats. Willem Jaap Zwart ging met pensioen en werd opgevolgd door Roswyde Burgman. Om de continuïteit te waarborgen, is in overleg met rvt, bestuur en de gemeente als grootste subsidiënt besloten het rooster van aftreden eenmalig aan te passen. Met inachtneming van de Governance Code Cultuur vervult Hanneke Klopper, in de functie van voorzitter, een extra termijn.

Na jaren van betrokken inzet neemt Olaf Fisscher afscheid als lid van de rvt. Als voorzitter heeft hij Concordia door een zeer roerige periode gedirigeerd. In verband met het naderende vertrek van twee andere leden in het najaar van 2023, worden per direct minimaal twee nieuwe leden geworven. Vanwege de voorgenomen verhuizing naar het Warenhuis, hopen we op iemand met expertise op het gebied van vastgoed.

Bestuurder en raad van toezicht zijn onafhankelijk en er is geen sprake van enige vorm van belangenverstrengeling. Interne procedures borgen het integer handelen van de directeur/bestuurder.

De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. Zij laat zich bijstaan door een managementteam dat door middel van een gestructureerde agenda met informatieve, bespreek- en beslispunten verantwoordelijkheid draagt voor de operatie. Iedere maand vindt er een overleg plaats waarin het personeel wordt ingelicht over door het MT besproken punten en waarin de voortgang besproken wordt ten opzichte van de jaarplannen. Twee keer per jaar vindt formele inspraak plaats in een personeelsvergadering, waarbij de personeelsvertegenwoordiging bestaat uit het voltallige personeel. Concordia kent een goed systeem van functioneringsgesprekken en heeft aandacht voor de persoonlijke en professionele ontwikkeling van haar personeel.

B. Code Diversiteit & Inclusie

Concordia onderschrijft de code diversiteit en inclusie en besteedt structureel aandacht aan de principes van de code. Algemeen uitgangspunt in ons beleid is dat kwaliteit leidend is en overwegingen gebaseerd op toegankelijkheid en betrokkenheid van minderheden secundair daaraan zijn.

In een breed samengestelde werkgroep Diversiteit en Inclusie zijn personeel, publiek en partners vertegenwoordigd. Halfjaarlijks voeren we de scan-DI uit en reflecteren op de uitkomsten.

Omgeving

Enschede kent een relatief grote groep niet-westerse allochtonen van ca. 14%, het hoogste percentage van de provincie Overijssel. Het verzorgingsgebied van Concordia is groter dan Enschede en omvat grofweg Twente en een deel van Nordrhein Westfalen. Enschede is een arme stad en kent veel gezinnen met een sociaaleconomische achterstand. Daarnaast is Enschede een studentenstad met relatief veel buitenlandse studenten.

Personeel

Het personeelsbestand van Concordia, zowel van betaalde krachten als van vrijwilligers, is geen afspiegeling van de bevolking van Enschede. De meeste medewerkers zijn van autochtone afkomst en

vrouwen zijn oververtegenwoordigd. De leeftijdsopbouw is ongeveer in lijn, maar bij de vrijwilligers ligt de leeftijd boven die van de bevolking.

In aannamebeleid van zowel personeel, vrijwilligers als stagiaires discrimineren wij op geen enkele wijze, ook niet positief ten gunste van bepaalde minderheden. Beleid is vooral gericht op het verjongen van het vrijwilligersbestand en het publiek.

Publiek

Het publiek van Concordia is geen afspiegeling van de bevolkingssamenstelling. Wij voeren actief beleid om bepaalde groeperingen aan ons te binden. Zo hebben we een “language no problem” label, gericht op buitenlandse studenten, en kennen we met cinema-unfiltered en concordia young een systeem om jongeren bij onze programmering te betrekken.

In onze rol als intermediair voor cultuureducatie in het primair onderwijs werken we met alle scholen, dus ook de scholen in achterstandswijken, samen om kunst en cultuur toegankelijk te maken.

Programma

Bij de programmering is culturele kwaliteit leidend, waarbij wij onze rol pakken als aanjager van talent. Dit blijkt in de praktijk tot een verrassend divers samengesteld programma te leiden. In de filmprogrammering zitten veel titels die niet tot de westerse filmwereld behoren, in de theaterprogrammering lopen series met artiesten met een migratieachtergrond, met name in ons Vestzaktheater. En hoewel bij de keuze van kunstenaars voor onze exposities niet expliciet gestuurd wordt op een diverse samenstelling, blijkt die organisch te ontstaan.

Partners

Concordia werkt actief samen met veel partners. Met het COC Twente en Achterhoek geven we invulling aan de regenboogweek in Twente, met de Stichting Internationaal Vrouwencentrum Enschede maken we jaarlijkse een programma voor hun doelgroep, met Alifa Welzijn werken we met groepen allochtone vrouwen met als doel hen kennis te laten maken met kunst & cultuur en hun cultuurparticipatie te bevorderen. We hebben een combinatiefunctionaris met de stedelijke mavo, die te vinden is in één van de wijken met grote sociaaleconomische achterstand.

C. Fair Practice Code

Concordia onderschrijft de Fair Practice Code en handelt daarnaar.

Zij beschouwt de activiteiten van makers als het primaire proces van de culturele sector en kent daarbij haar plaats als “mogelijk-maker”.

Concordia is in haar aard een multidisciplinaire organisatie met een programmerende taak in film, theater en beeldende kunst. Daarnaast is Concordia actief op gebied van cultuureducatie, zowel ter verdieping en verrijking van het eigen programma, als in de intermediaire rol voor het gehele culturele veld van Enschede.

In deze rollen ziet Concordia toe op een eerlijke en transparante beloning van alle makers. Daarbij maakt zij gebruik van rekenhulpmiddelen zoals het Mondriaan Fonds die aanreikt op gebied van beeldende kunst, de cultuurconnectie voor de educatieve functies en algemeen geldende conventies voor de inhuur van ZZP-ers.

Al het personeel in dienst valt onder de cao-cultuureducatie. Over het algemeen krijgen medewerkers in eerste instantie een jaarcontract waarna zij óf in vaste dienst komen óf het dienstverband wordt beëindigd. Daarmee probeert Concordia een veilige basis te creëren van waaruit mensen zich professioneel kunnen ontwikkelen.

7. Vooruitblik

2022 was het jaar van weer opbloeien, maar ook van herbezinning en nieuwe plannen. Concordia transformeert, zoals de gehele culturele sector in post-corona tijd.

Onze intentie om te groeien naar een cultureel Warenhuis werken we komend jaar concreet uit. Om onze plannen te verwezenlijken hebben we nog wel wat drempels te slechten. De uitdagingen die voor ons liggen, pakken we stuk voor stuk bij de kop. Om te beginnen werken we aan een sluitende toekomstige exploitatie, óók als de maatschappelijke omstandigheden niet optimaal zijn. Verder is het zaak de organisatie aan te passen en te ontwikkelen, zodat we weerbaar zijn en in staat om de beoogde schaalvergroting te hanteren.

Concordia wil kunst toegankelijk maken voor iedereen. Dat is de essentie van onze ambitie. Al het andere volgt daaruit of is een middel daartoe. De komende periode werken we verder aan een aantrekkelijke, creatieve en innovatieve stad. Samen met andere culturele instellingen, ondernemers en de stadsbewoners. De wereld is in beweging. En Concordia beweegt mee, vol optimisme en plannen, met een open blik naar de toekomst.

Roswyde Burgman
Directeur/bestuurder

Bestuursverslag 2022 - Bijlage 1: Key Performance Indicators 2022

Balanced scorecard 2022		doelstelling	stand per 31-12-2022
Financieel perspectief		2022	2022
Exploitatieresultaat	Incidentele zaken als verbouwingen etc buiten beschouwing; geen aansluiting met resultaat in de jaarrekening	€ -103.521	€ -139.537
Diversificatie inkomsten	stijging andere inkomsten dan gemeentelijke subsidie	€ 878.300	€ 1.087.621
Interne processen perspectief			
Aandeel budget naar programma	Percentage dat aan programma wordt uitgegeven (en dus niet aan overhead)	66,7%	68,4%
Werkplezier	Percentage van de medewerkers dat aangeeft werk te doen dat ze leuk vinden.	75,0%	75,5%
Bezoekers perspectief			
Beoordeling van bezoekers over inhoud programmering	Publiek wordt na bezoek gevraagd hoe zij het bezochte programma waardeerden (schaal 1-5)	4,50	4,41
Engagement social media	IPM-indicator, per 2018 vergeleken met collega-instellingen	nieuwe nulmeting	
Innovatief perspectief			
Young Professionals	aantal programma's die expliciet gericht zijn op leeftijd 18 t/m 35 jaar.	16	21
Aanjagen productieklimaat	aantal programma's dat het productieklimaat aanjaagt	8	10
Verdieping op elk niveau	Programma's die worden georganiseerd voor 4 kwadranten: tot 18 jaar & vanaf 18 jaar. En beginner & gevorderde		
		< 18 jr	> 18 jr
		beginner	beginner
		3	5
		3	10
		3	0
		3	5
Maatschappelijk perspectief (impact)			
Merkracht	Score in tweejaarlijkse Strategische Merkenanalyse Hendrik Beerda Consultancy	n.v.t	n.v.t
Kunst & sociaal domein	aantal programma's waarin de samenwerking tussen kunst & cultuur en het sociaal domein wordt aangegeven	16	41
Inclusie	Mate waarin wordt voldaan aan diversiteit & inclusie		68,80%
Aantal substantiële berichten over Concordia in de Tubantia	Minimaal een kwart pagina	48	28

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2022

Na resultaatbestemming

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Verbouwing & inrichting	59 896		68 938	
Automatisering	27 094		28 255	
Machines en installaties	3 498		5 811	
Overige bedrijfsmiddelen	4 305		5 953	
		94 793		108 957
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorraden		5 453		5 846
Kortlopende vorderingen				
Debiteuren	251 835		137 504	
Nog te ontvangen van lopende projecten	32 944		24 486	
Overige vorderingen	97 454		114 274	
		382 233		276 264
Liquide middelen		1 398 345		1 497 861
		<u>1 880 824</u>		<u>1 888 928</u>

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	163 422		163 422	
Bestemmingsreserves	152 935		292 472	
		316 357		455 894
VOORZIENINGEN				
Reorganisatievoorziening	1 903		6 987	
Overige voorzieningen	14 285		15 876	
		16 188		22 863
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers	174 985		111 480	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	119 376		54 565	
Nog te besteden aan lopende projecten	845 270		786 873	
Overige schulden	16 977		18 397	
Overlopende passiva	391 671		438 856	
		1 548 279		1 410 171
		<u>1 880 824</u>		<u>1 888 928</u>

2. Staat van baten en lasten over 2022

	2022		Begroting 2022		2021	
	€	%	€	%	€	%
BATEN						
Publieksinkomsten	418 180	12,6	408 300	14,4	289 080	10,6
Overige directe inkomsten	75 599	2,3	51 000	1,8	24 529	0,9
Indirecte opbrengsten	315 222	9,5	198 000	7,0	241 700	8,8
Subsidies uit publieke middelen	1 245 296	37,4	1 164 129	41,1	1 190 624	43,5
Bijdragen uit private fondsen	4 090	0,1	-	-	14 488	0,5
Overige bijdragen privaat	48 364	1,5	75 500	2,7	49 576	1,8
Totale baten projecten	1 219 914	36,7	938 055	33,1	927 098	33,9
Totale baten	3 326 665	100,0	2 834 984	100,0	2 737 095	100,0
LASTEN						
Personeelskosten	1 309 264	39,4	1 125 850	39,7	1 084 561	39,6
Totale materiële beheerkosten	479 749	14,4	442 000	15,6	431 390	15,8
Totale materiële activiteitenkosten	477 873	14,4	425 100	15,0	381 440	13,9
Totale kosten projecten	1 247 122	37,5	938 055	33,1	955 308	34,9
Totale lasten	3 514 008	105,6	2 931 005	103,4	2 852 699	104,2
Saldo gewone bedrijfsuitvoering	(187 343)	(5,6)	(96 021)	(3,4)	(115 604)	(4,2)
Financiële baten en lasten	11 004	0,3	7 500	0,3	6 509	0,2
Incidentele subsidies	(58 809)	(1,8)	-	-	(79 147)	(2,9)
	(47 805)	(1,4)	7 500	0,3	(72 638)	(2,7)
Exploitatieresultaat	(139 538)	(4,2)	(103 521)	(3,7)	(42 966)	(1,6)
<i>Resultaatbestemming:</i>						
Mutatie bestemmingsreserve	(139 538)	(5,1)	-	-	(42 966)	(1,6)
Mutatie algemene reserve	-	-	(103 521)	(3,7)	-	-

3. Kasstroomoverzicht

	2022		2021	
	€	€	€	€
Exploitatieresultaat		(139 538)		(42 966)
Mutatie voorzieningen		(6 675)		(5 382)
Desinvesteringen		-		-
Afschrijvingen		27 653		33 184
Mutaties werkkapitaal				
Mutatie voorraden	393		277	
Mutatie vorderingen	(105 969)		(30 972)	
Mutatie kortlopende schulden	138 109		745 762	
Totaal mutaties werkkapitaal		32 533		715 069
Totaal		(86 027)		699 905
Kasstroom investeringsactiviteiten		(13 489)		(26 039)
Mutatie liquide middelen		(99 516)		673 866
Beginstand liquide middelen op 1 januari		1 497 861		823 995
Mutatie liquide middelen		(99 516)		673 866
Eindstand liquide middelen per 31 december		1 398 345		1 497 861

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJK C1 'kleine organisaties zonder winststreven'. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vestigingsadres

Stichting Concordia Kunst & Cultuur, een stichting, statutair gevestigd te Enschede, is feitelijk gevestigd aan de Langestraat 56, 7511 HC te Enschede en is ingeschreven bij het handelregister onder nummer 41029208.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

Stichting Concordia Kunst & Cultuur stelt zich ten doel om activiteiten en ontwikkelingen op het gebied van kunsten te signaleren en toegankelijk te maken voor het publiek en hiermee een bijdrage te leveren aan de persoonlijke, sociale en culturele vorming. De activiteiten concentreren zich op een aantal hoofdgebieden, namelijk beeldende kunst, theater en cinema. Daarnaast profileert de organisatie zich als een partner voor culturele vorming gericht op het (basis)onderwijs.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van Stichting Concordia Kunst & Cultuur zich verschillende oordelen en maakt schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Pensioenen

Stichting Concordia Kunst en Cultuur heeft voor haar werknemers middelloonregeling, waarbij sprake is van een toegezegde bijdrageregeling. Hiervoor in aanmerking komende werknemers hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat is gebaseerd op het gemiddeld verdiende loon berekend over de jaren dat de werknemer pensioen heeft opgebouwd bij Stichting Concordia Kunst en Cultuur. De verplichtingen, die voortvloeien uit deze rechten van

haar personeel, zijn ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Zorg en Welzijn. Stichting Concordia Kunst en Cultuur betaalt hiervoor premies waarvan de helft door de werkgever wordt betaald en de helft door de werknemer. De pensioenrechten worden jaarlijks geïndexeerd, indien en voor zover de dekkingsgraad van het pensioenfonds (het vermogen van het pensioenfonds gedeeld door haar financiële verplichtingen) dit toelaat. Voor pensioenfondsen geldt regelgeving met betrekking tot de vereiste dekkingsgraad. De beleidsdekkingsgraad is het gemiddelde van de laatste twaalf dekkingsgraden. In februari 2023 bedroeg de beleidsdekkingsgraad 112,6%. Het vereiste niveau van de dekkingsgraad is 112,8%. Stichting Concordia Kunst en Cultuur heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het effect van hogere toekomstige premies. Stichting Concordia Kunst en Cultuur heeft daarom alleen de verschuldigde premies tot en met het einde van het boekjaar in de jaarrekening verantwoord.

Continuïteitsveronderstelling

Het jaar 2022 is sterk beïnvloed door de nasleep van de coronapandemie, de inflatie en explosief gestegen energielasten. Hoewel culturele instellingen eind februari 2022 opengingen, heeft de samenleving tijd nodig gehad om daaraan te wennen en weer cultureel actief te worden. Pas in het najaar stegen de publiekscijfers weer in de richting van het reguliere niveau. Intussen steeg de inflatie fors en verdrievoudigden de energielasten voor Concordia. Het financiële tekort dat daardoor ontstond kon worden gedekt uit een daarvoor in 2020 aangelegde

De liquiditeitspositie van de stichting is stabiel. Op middellange termijn kan de situatie effect hebben op de continuïteit van de stichting. Met ingrepen in de bedrijfsvoering, past Concordia zich aan aan de nieuwe omstandigheden. Hierover is Concordia in gesprek met de subsidieverstrekken. Met bestaande buffers en inmiddels toegekende subsidies, heeft Concordia voldoende mogelijkheden om verwachte tegenvallende resultaten over 2023 op te vangen.

Leasing

Operational Leasing

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de staat van baten en lasten over de looptijd van het contract.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De verbouwingen & inrichting, machines en installaties, automatisering en overige bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen hun kostprijs onder aftrek van cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing cumulatieve bijzondere waardeverminderingen.

De kostprijs van de genoemde activa bestaat uit de verkrijgingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De kostprijs van de activa die door de instelling in eigen beheer zijn vervaardigd, bestaat uit de aanschaffingskosten van de gebruikte grond- en hulpstoffen en de overige kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de vervaardiging. Verder omvat de vervaardigingsprijs een redelijk deel van de indirecte kosten en de rente op schulden over het tijdvak dat kan worden toegerekend aan de vervaardiging van de activa. In het geval dat de betaling van de kostprijs van een materieel vast actief plaatsvindt op grond van een langere dan normale betalingstermijn, wordt de kostprijs van het actief gebaseerd op de contante waarde van de verplichting.

In het geval dat materiële vaste activa worden verworven in ruil voor een niet-monetair actief, wordt de kostprijs van het materieel vast actief bepaald op basis van de reële waarde voor zover de ruiltransactie leidt tot een wijziging in de economische omstandigheden en de reële waarde van het verworven actief of van het opgegeven actief op betrouwbare wijze kan worden vastgesteld.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de verkrijgingssprijs volgens de lineaire methode op basis van de verwachte economische levensduur, rekening houdend met de eventuele restwaarde van de individuele activa. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat het actief klaar is voor het beoogde gebruik. Op terreinen en op vaste activa in ontwikkeling en vooruitbetalingen op materiële vaste activa wordt niet afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Verbouwingen: 10%
- Automatisering: 33%
- Machines en installaties: 20%
- Overige bedrijfsmiddelen: 10 - 20%

Voor zover subsidies of daaraan gelijk te stellen vergoedingen zijn ontvangen als eenmalige bijdrage in de afschrijvingskosten, zijn deze in mindering gebracht op de investeringen of zijn deze als vooruit ontvangen bedrag onder de overlopende passiva opgenomen.

De kosten van groot onderhoud van materiële vaste activa worden verwerkt in de boekwaarde van het betreffende actief. Deze kosten worden aangemerkt als een afzonderlijk af te schrijven bestanddeel.

Voorraden

De voorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde, daar waar nodig onder aftrek van een voorziening voor het risico van incourantheid.

Vorderingen, overlopende activa

De eerste waardering van vorderingen is tegen reële waarde, inclusief transactiekosten. De vervolgwaardering van vorderingen is tegen geamortiseerde kostprijs (indien geen sprake van agio/disagio of transactiekosten dan geamortiseerde kostprijs gelijk aan nominale waarde). Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn voor zover hier sprake van is opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Liquide middelen die naar verwachting langer dan 12 maanden niet ter beschikking staan van de instelling, worden gerubriceerd als financiële vaste activa.

Eigen vermogen

Binnen het eigen vermogen wordt onderscheid gemaakt tussen algemene en overige reserves, Bestemmingsreserves en Bestemmingsfondsen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn reserves waaraan door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten zou bestaan.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve is dat gedeelte van het bestemd vermogen waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. Deze beperking is door het bestuur aangebracht.

Aanwending van bestemmingsreserves en -fondsen

Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden in de resultatenrekening verantwoord en via de resultaatbestemming ten laste van de betreffende reserve gebracht. Wijzigingen in de beperking van de bestemming van reserves welke door de daartoe bevoegde organen of instanties worden aangebracht, worden als overige mutatie binnen het eigen vermogen verwerkt.

Algemene en overige reserves

Onder Algemene en overige reserves is opgenomen dat deel van het eigen vermogen, waarover de bevoegde organen binnen de statutaire doelstellingen van de instelling vrij kunnen beschikken.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reorganisatievoorziening

De reorganisatievoorziening wordt opgenomen voor de geschatte kosten die naar verwachting moeten worden gemaakt om de organisatie aan te passen.

De voorziening wordt opgenomen indien per balansdatum een gedetailleerd plan voor de reorganisatie is geformaliseerd en de gerechtvaardigde verwachting is gewekt bij hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben, dat de reorganisatie zal worden uitgevoerd door ermee te beginnen of door de hoofdlijnen ervan bekend te maken aan hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben.

Schulden

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs welke veelal gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten

Baten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de reeds gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald. Indien het resultaat van een bepaalde opdracht tot dienstverlening niet op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de baten verwerkt tot het bedrag van de kosten van de dienstverlening die worden gedekt door de opbrengsten. De met de baten samenhangende lasten worden toegerekend aan de periode waarin de baten zijn verantwoord.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Incidentele subsidies inzake covid 19 zijn als incidentele bate gepresenteerd om de vergelijkbaarheid met de begroting in stand te houden en een beter inzicht te geven in de reguliere exploitatiestromen in het jaar.

Personele lasten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de resultatenrekening voorzover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit. De beloningen van het personeel worden als last in de resultatenrekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de instelling.

Voor de beloningen met opbouw van rechten (opleidingsbudget e.d.) worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Een verwachte vergoeding ten gevolge van gratificaties worden verantwoord indien de verplichting tot betaling van die vergoeding is ontstaan op of vóór balansdatum en een betrouwbare schatting van de verplichtingen kan worden gemaakt. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht.

Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd (bijvoorbeeld doorbetaling in geval van ziekte of arbeidsongeschiktheid) worden de verwachte lasten verantwoord in de periode waarover deze beloning is verschuldigd.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden en betaalde (te betalen) interest.

Grondslagen voor gebeurtenissen na balansdatum

Gebeurtenissen die nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum en die blijken tot aan de datum van het opmaken van de jaarrekening worden verwerkt in de jaarrekening.

Gebeurtenissen die geen nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum worden niet in de jaarrekening verwerkt. Als dergelijke gebeurtenissen van belang zijn voor de oordeelsvorming van de gebruikers van de jaarrekening, worden de aard en de geschatte financiële gevolgen ervan toegelicht in de jaarrekening.

Waarderingsgrondslagen WNT

Voor de uitvoering van de Wet normering topinkomens (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de wet- en regelgeving inzake de WNT, waaronder de instellingsspecifieke regels.

GRONDSLAGEN VOOR DE KASTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen bestaan uit de liquide middelen.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2022

Materiële vaste activa

	<u>Verbouwing & inrichting</u>	<u>Auto- matisering</u>	<u>Machines en installaties</u>	<u>Ov. bedrijfs- middelen</u>	<u>Totaal</u>
	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2022</i>					
Aanschaffingswaarde	719 156	116 765	89 632	32 179	957 731
Cumulatieve afschrijvingen	(650 218)	(88 510)	(83 821)	(26 226)	(848 774)
	<u>68 938</u>	<u>28 255</u>	<u>5 811</u>	<u>5 953</u>	<u>108 957</u>
 Mutaties					
Investeringsen	-	13 489	-	-	13 489
Afschrijvingen	(9 042)	(14 650)	(2 313)	(1 648)	(27 653)
	<u>(9 042)</u>	<u>(1 161)</u>	<u>(2 313)</u>	<u>(1 648)</u>	<u>(14 164)</u>
 <i>Boekwaarde per 31 december 2022</i>					
Aanschaffingswaarde	719 156	130 254	89 632	32 179	971 220
Cumulatieve afschrijvingen	(659 260)	(103 160)	(86 134)	(27 874)	(876 427)
	<u>59 896</u>	<u>27 094</u>	<u>3 498</u>	<u>4 305</u>	<u>94 793</u>
 <i>Afschrijvingspercentages</i>					%
Verbouwingen					10
Automatisering					33
Machines en installaties					20
Overige bedrijfsmiddelen					10 - 20

Vlottende activa

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Voorraden		
Voorraad	5 453	5 846
	<u>5 453</u>	<u>5 846</u>

Een voorziening voor incourantheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	251 835	137 504
	<u>251 835</u>	<u>137 504</u>

Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht

Nog te ontvangen van lopende projecten

Nog te ontvangen van lopende projecten	<u>32 944</u>	<u>24 486</u>
--	---------------	---------------

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage "projectadministratie" van het rapport.

Overige vorderingen

Nog te ontvangen subsidies	30 002	47 173
Vooruitbetaalde kosten	67 452	67 101
	<u>97 454</u>	<u>114 274</u>

Liquide middelen

Kas	3 723	4 031
Rabobank	1 292 032	1392 222
Triodos	99 960	99 984
Betalingen onderweg	2 630	1 624
	<u>1 398 345</u>	<u>1 497 861</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2022

Eigen vermogen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	163 422	163 422
Mutatie algemene reserve	-	-
Stand einde boekjaar	<u>163 422</u>	<u>163 422</u>

Concordia heeft als streven om 15% van de jaarlijkse Gemeentelijke subsidie aan te houden als algemene reserve. De ontvangen reguliere subsidiebijdrage over het jaar 2022 bedraagt € 1 019 129.

Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserve Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Stand per 1 januari	130 799	130 799
Onttrekking	(35 000)	-
Stand einde boekjaar	<u>95 799</u>	<u>130 799</u>

Kunstprojecten

Stand per 1 januari	20 434	20 434
Mutatie	-	-
Stand einde boekjaar	<u>20 434</u>	<u>20 434</u>

Bestemmingfonds Cultuur in Twente

Stand per 1 januari	12 312	27 032
Mutatie	-	(14 720)
Stand einde boekjaar	<u>12 312</u>	<u>12 312</u>

Bestemmingsreserve afdekking verliezen en noodzakelijke investeringen als gevolg van covid-19-maatregelen

Stand per 1 januari	128 927	157 173
Mutatie	(104 537)	(28 246)
Stand einde boekjaar	<u>24 390</u>	<u>128 927</u>

Bestemmingsreserve Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Concordia is aan het innoveren om programma's en faciliteiten aan te passen aan wijzigende omstandigheden. De bestemmingsreserve wordt gebruikt om dit mogelijk te maken.

Bestemmingsreserve kunstprojecten

De bestemmingsreserve is gevormd met BKV-gelden. En is bedoeld voor financiering van kunstprojecten. De financiële exploitatie van grotere exposities in de toekomst zijn meer risicovol, en eventuele tekorten kunnen bestreden worden uit de gevormde reserve.

Bestemmingfonds Cultuur in Twente

Het bestemmingsfonds Cultuur in Twente is gevormd uit een in het boekjaar ontvangen legaat.

Dit legaat is bestemd voor de activiteiten van de voormalig Stichting Cultuur in Twente en zal de komende jaren voor diverse projecten worden aangewend.

Bestemmingsreserve afdekking verliezen en noodzakelijke investeringen als gevolg van covid-19-maatregelen

De bestemmingsreserve is gevormd met incidentele subsidies van het Nederlands Filmfonds en de provincie Overijssel, die zijn toegekend om nadelige gevolgen van covid-19 op te kunnen vangen.

Voorziening

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Reorganisatievoorziening		
Stand per 1 januari	6 987	9 536
Mutatie	(5 084)	(2 549)
Stand einde boekjaar	<u>1 903</u>	<u>6 987</u>

De reorganisatievoorziening betreft een kortlopende voorziening.

Voorziening opleidingskosten

Stand per 1 januari	15 876	18 709
Mutatie	(1 591)	(2.833)
Stand einde boekjaar	<u>14 285</u>	<u>15 876</u>

De voorziening opleidingskosten heeft een langlopend karakter.

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	174 985	111 480
	<u>174 985</u>	<u>111 480</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	17 538	53
Loonheffing	63 428	50 541
Pensioenpremie	38 410	3 971
	<u>119 376</u>	<u>54 565</u>

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Nog te besteden aan lopende projecten		
Nog te besteden aan lopende projecten	845 270	786 873
Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van het rapport.		
Overige schulden		
Spaartegoeden leden	16 977	18 397
	16 977	18 397
Overlopende passiva		
Accountants- en administratiekosten	34 994	8 150
Vakantietoelage & verlofverplichtingen	95 290	92 264
Personeelsfonds	-	772
Vooruitontvangen bedragen	6 589	2 876
Cadeaubonnen, ckv kaarten en knippenkaarten	18 998	32 121
Terug te betalen NOW-vergoeding	53 605	107 894
Vooruitontvangen subsidies	157 374	159 747
Nog te besteden projecten voor derden	15 990	27 165
Overige te betalen kosten	8 831	7 867
	391 671	438 856

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichtingen onroerende zaken

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Langestraat 56 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 117 615 en wordt jaarlijks geïndexeerd.

De huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Walstraat 35 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 13 281 per jaar en wordt jaarlijks geïndexeerd.

De huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

Lease- en onderhoudsverplichtingen

De organisatie is een operational leaseverplichting aangegaan van 6 jaar, vanaf 23 januari 2017 voor het gebruik van een kopieermachine. De jaarlijkse kosten hiervan zijn € 5 876.

Na het verstrijken van de leasetermijn is geen mogelijkheid tot koop van de apparatuur.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting	2021
	€	€	€
Publieksinkomsten			
<i>Waarvan kaartverkoop</i>			
Film	253 376	239 000	145 726
Theater	43 967	53 300	38 774
Exposities	5 098	2 000	493
Plusprogramma	-	-	7 002
Educatie	5 086	8 000	5 655
<i>Waarvan overig publieksinkomsten</i>			
Kunstuitleen	50 720	52 000	49 179
Winkel	52 786	46 000	38 802
Overige publieksinkomsten	7 147	8 000	3 449
	<u>418 180</u>	<u>408 300</u>	<u>289 080</u>
Overige directe baten			
Verhuringen	75 599	51 000	24 529
	<u>75 599</u>	<u>51 000</u>	<u>24 529</u>
Indirecte opbrengsten			
Horeca Oude Markt	37 328	37 000	36 017
Detachering	72 191	22 000	29 107
Overige indirecte opbrengsten	205 703	139 000	176 576
	<u>315 222</u>	<u>198 000</u>	<u>241 700</u>
Subsidies uit publieke middelen			
<i>Exploitatiesubsidie</i>			
Gemeente Enschede	1 019 129	1 019 129	1 004 563
<i>Programmeringssubsidies</i>			
Subsidies film	15 271	25 000	24 295
Subsidies theater Gemeente Enschede	28 750	20 000	17 500
Subsidies theater overig	83 196	30 000	44 716
Subsidies beeldende kunst Gemeente Enschede	10 480	-	-
Subsidies beeldende kunst overig	9 090	20 000	10 906
Subsidies educatie Gemeente Enschede	10 000	10 000	10 000
Subsidies educatie overig	16 667	20 000	26 351
Overige subsidieopbrengsten Gemeente Enschede	50 778	20 000	34 043
Overige subsidieopbrengsten	1 935	-	18 250
Toegerekende subsidies projecten	879 233	-	959 484
Doorbelasting subsidies projecten	(879 233)	-	(959 484)
	<u>1 245 296</u>	<u>1 164 129</u>	<u>1 190 624</u>

Alle subsidies zijn voor incidentele projecten of worden per jaar opnieuw vastgesteld, met uitzondering van de combinatiefunctionaris onderwijs, sport en cultuur, en de combinatiefunctionaris sociaal domein.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting	2021
	€	€	€
Bijdragen uit private fondsen			
Private fondsen film	3 790	-	3 288
Private fondsen theater	-	-	11 000
Private fondsen beeldende kunst	300	-	200
	<u>4 090</u>	<u>-</u>	<u>14 488</u>
Overige bijdragen uit private middelen			
<i>Waarvan particulieren incl. vriendenverenigingen</i>			
Crowdfunding	43 364	61 500	44 576
<i>Waarvan bedrijven</i>			
Voorstelling cadeau	5 000	10 000	5 000
Overig	-	4 000	-
	<u>48 364</u>	<u>75 500</u>	<u>49 576</u>

Toelichting afwijkingen van de baten ten opzichte van de begroting:

De publieksinkomsten zijn grotendeels gerealiseerd conform verwachting. In de begroting was er rekening mee gehouden dat de baten nog niet op hetzelfde niveau zouden zijn als voor de covid-19-pandemie. Voor de theatervoorstellingen bleven die nog iets verder achter, terwijl de winkelomzet en de verhuringen van zalen en overige ruimte alweer bijna op het oude niveau terug waren.

De baten uit detacheringen zijn hoger dan begroot door samenwerkingen met collega-instellingen, waarbij Concordia-medewerkers voor een deel van hun aanstelling zijn gedetacheerd.

De indirecte opbrengsten betreffen voornamelijk doorbelastingen van overheadkosten voor de diverse projecten en het verlenen van ondersteunende diensten aan culturele partners in de regio.

De hogere subsidiebatens zijn het gevolg van succesvolle fondsaanvragen voor met name theater en extra subsidiemogelijkheden om wendbaar en weerbaar uit de coronapandemie te komen.

De begrote toename aan baten uit crowdfunding is niet gerealiseerd doordat de voorgenomen extra investeringen daarvoor niet zijn uitgevoerd wegens andere prioriteiten.

Totale baten projecten

Totale baten projecten	<u>1 219 914</u>	<u>938 055</u>	<u>927 098</u>
------------------------	------------------	----------------	----------------

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van dit rapport.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	<u>2022</u>	<u>Begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
Personeelskosten			
Bruto lonen en salarissen			
Lonen en salarissen	1 201 437	1 034 000	1 061 757
Ontvangen ziekengelduitkeringen	(9 620)	-	(12 340)
	<u>1191 817</u>	<u>1034 000</u>	<u>1049 417</u>
Sociale lasten			
Sociale lasten	204 675	164 000	171 268
Ziekteverzuimverzekering	28 085	31 000	31 410
	<u>232 759</u>	<u>195 000</u>	<u>202 678</u>
Pensioenlasten			
Pensioenlasten	111 054	78 850	81 068
	<u>111 054</u>	<u>78 850</u>	<u>81 068</u>
De pensioenregelingen zijn ondergebracht bij het pensioenfonds Zorg en Welzijn.			
Personeelskosten toegerekend aan projecten			
Personeelskosten toegerekend aan projecten	(388 633)	(325 000)	(371 591)
	<u>(388 633)</u>	<u>(325 000)</u>	<u>(371 591)</u>
Overige personeelskosten			
Gedetacheerden	10 610	10 500	10 655
Inhuur personeel	83 469	65 000	51 588
Vrijwilligers	17 947	16 000	17 131
Stagiaires	6 100	6 500	5 326
Arbo/ziektecontrolekosten	2 643	4 000	2 487
Reis- en verblijfkosten	15 639	12 500	9 679
BHV-kosten	4 656	5 000	6 163
Opleidingskosten	8 066	12 500	7 863
Mutatie voorziening opleidingskosten	(1 591)	-	(2 833)
Diversen	14 729	11 000	14 932
	<u>162 268</u>	<u>143 000</u>	<u>122 990</u>
Totale personeelskosten	<u>1 309 264</u>	<u>1 125 850</u>	<u>1 084 561</u>

Bij de stichting waren in 2022 gemiddeld 25,5 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2021: 23,2).

Toelichting afwijkingen van de personeelskosten ten opzichte van de begroting:

De toename in salarislasten is het gevolg van loonstijgingen, versterking van het programmeursteam en uitbreiding van de formatie voor medewerkers die gedeeltelijk zijn gedetacheerd bij collega-instellingen. De kosten voor ingehuurd personeel zijn hoger door versterking van het marketingteam, gedekt uit een bestemmingsreserve.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	<u>2022</u>	<u>Begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
Materiële beheerkosten			
Huisvestingskosten			
Huur	132 262	128 500	126 206
Energie	86 532	49 000	37 280
Belastingen	7 836	10 500	7 725
Aanschaf en onderhoud huisvesting & inventaris	23 560	26 000	21 363
Afvalverwerking	1 644	2 000	1 432
Schoonmaakkosten	11 542	12 000	11 073
Overige	2 502	6 500	2 679
	<u>265 877</u>	<u>234 500</u>	<u>207 758</u>
Kantoorkosten			
Kopieerkosten	8 090	8 000	7 705
Kantoorartikelen	756	2 000	706
Porti	2 911	3 000	3 451
Telefoon	17 588	14 000	16 754
Internet	4 441	2 500	3 256
Automatiseringskosten	46 507	35 000	54 649
Contributies en abonnementen	9 505	9 000	7 631
Overige	8 136	4 500	4 179
	<u>97 934</u>	<u>78 000</u>	<u>98 332</u>
Bedrijfskosten			
Advieskosten	1 418	12 000	12 755
Accountantskosten	22 850	12 000	14 000
Administratiekosten	3 230	6 000	4 483
Kosten salarisadministratie	6 522	4 500	5 095
Bibliotheek	1 884	2 000	1 972
Representatie	3 938	2 000	1 906
Bezoek festivals	1 272	4 000	657
Kantinekosten	7 029	8 000	5 333
Verzekeringen	23 773	22 500	22 700
Kosten bedrijfsauto	2 895	3 500	3 737
Overige	13 475	21 000	19 479
	<u>88 285</u>	<u>97 500</u>	<u>92 116</u>

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting	2021
	€	€	€
Afschrijvingen			
Verbouwing en inrichting	9 042	10 000	9 319
Automatisering/machines en installaties	16 963	20 000	21 816
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1 648	2 000	2 049
	<u>27 653</u>	<u>32 000</u>	<u>33 184</u>
Totale materiële beheerkosten	<u>479 749</u>	<u>442 000</u>	<u>431 390</u>

Toelichting afwijkingen van de materiële beheerkosten ten opzichte van de begroting:

De gestegen huisvestingslasten zijn vrijwel volledig het gevolg van de fors gestegen energielasten. Bij de kantoorlasten is de voorgenomen bezuiniging op automatiseringskosten wel gedeeltelijk, maar niet volledig gerealiseerd. Bij de bedrijfskosten zijn bezuinigingen op advieskosten, administratiekosten gerealiseerd. Accountantskosten vallen hoger uit door de derdenverklaringen voor de NOW-regelingen.

Materiële activiteitenkosten

Directe activiteitenkosten

Film	136 866	144 600	81 574
Theater	155 497	108 500	135 318
Exposities	64 552	72 500	47 187
Plusprogramma	-	-	26 309
Kunstuitleen	15 412	20 500	21 379
Winkel	30 135	24 000	25 416
Educatie	5 922	10 000	11 226
Inkoop tbv verhueringen	14 930	-	4 684
	<u>423 317</u>	<u>380 100</u>	<u>353 093</u>

Marketingkosten

Marketingkosten	54 556	30 000	28 346
	<u>54 556</u>	<u>30 000</u>	<u>28 346</u>

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting	2021
	€	€	€
Crowdfunding			
Crowdfunding	-	15 000	-
	-	15 000	-
Totale materiële activiteitenkosten	477 873	425 100	381 440

Toelichting afwijkingen van de materiële activiteitenkosten ten opzichte van de begroting:

Gestegen activiteitenkosten komen grotendeels dankzij hogere subsidies voor de theateractiviteiten en de toename van inkoop voor (gestegen) verhuringen van zalen en overige ruimtes. De stijging in marketingkosten is het gevolg van een bewuste impuls voor de marketing en communicatie, waaronder een nieuwe website, waarvoor een bestemmingsreserve is aangesproken.

Kosten projecten

Totale lasten projecten	1 247 122	938 055	955 308
-------------------------	-----------	---------	---------

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van dit rapport.

Financiële baten en lasten

Rente baten	-	(500)	2 283
Kasverschillen	225	-	(15)
Bankkosten	10 779	8 000	4 241
	11 004	7 500	6 509

Incidentele subsidieopbrengsten

Ontvangen NOW-vergoedingen	(58 809)	-	(56 547)
Ontvangen TVL-vergoeding	-	-	(22 600)
	(58 809)	-	(79 147)

De incidentele subsidie opbrengsten betreffen incidentele steunmaatregelen ter compensatie van nadelige gevolgen van covid-19.

Mutatie aangewende bestemmingsreserve

Vrijval bestemmingsreserve Innovatie	(35 000)	-	-
Onttrekking Bestemmingsreserve Cultuur in Twente	-	-	(14 720)
Mutatie Bestemmingsreserve afdekking verliezen als gevolg van Covid-19	(104 538)	-	(28 246)
	(139 538)	-	(42 966)

8. WNT-verantwoording 2022 Stichting Concordia Kunst en Cultuur

De WNT is van toepassing op Stichting Concordia Kunst & Cultuur. Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000 (2021: € 209 000) voor de topfunctionaris. Voor de raad van toezicht geldt een bezoldigingsmaximum van € 32.400 (2021 : € 31.350) voor de voorzitter en € 21 600 (2021: € 20.900) voor de leden.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling

bedragen x € 1	W.J. Zwart	R.B.W. Burgman
Functiegegevens	Directeur/bestuurder	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01-2022/28-02-2022	01-03-2022/31-12-2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	0.8	1.0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 15.142	€ 73.987
Beloningen betaalbaar op termijn	-	€ 8.793
<i>Subtotaal</i>	€ 15.142	€ 82.780
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 28.800	€ 180.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag ¹¹	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€ 15.142	€ 73.987

Gegevens 2021	
bedragen x € 1	W.J. Zwart
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01-2021/31-12-2021
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging⁹	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 71.882
Beloningen betaalbaar op termijn	-
<i>Subtotaal</i>	€ 71.882
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 167.200
Bezoldiging	€ 71.882

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.800 of minder

Gegevens 2022	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
A.H.J. Kloppe	Voorzitter raad van toezicht
O.A.M. Fisscher	Lid raad van toezicht
A.E. Pauka	Lid raad van toezicht
J.I.A. Visscher	Lid raad van toezicht
M. Wolters	Lid raad van toezicht

Gegevens 2021	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
A.H.J. Kloppe	Voorzitter raad van toezicht
O.A.M. Fisscher	Lid raad van toezicht
A.E. Pauka	Lid raad van toezicht
J.I.A. Visscher	Lid raad van toezicht
M. Wolters	Lid raad van toezicht

Ondertekening directie en Raad van Toezicht

Aldus opgemaakt te :

Enschede,

DIRECTIE/BESTUUR

Mevrouw R.B.W. Burgman
directeur/bestuurder

RAAD VAN TOEZICHT

Mevrouw A.H.J. Kloppe

Mevrouw M. Wolters

De heer A.E. Pauka

Mevrouw J.I.A. Visscher

OVERIGE GEGEVENS

VOORSTEL TOT VERWERKING VAN RESULTAAT

De Raad van Toezicht stelt voor het negatieve saldo ad € 139 538 te verdelen naar de volgende reserves:

	<u>2022</u>
	€
Vrijval bestemmingreserve innovatie	(35 000)
Bestemmingsreserve afdekking verliezen als gevolg van Covid-19	<u>(104 538)</u>
Mutatie reserves	<u><u>(139 538)</u></u>

BIJLAGE

Toelichting op de projectadministratie

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

9. Toelichting op de projectadministratie 2022

Naam	Beginbalans	Kosten	Subsidies Gemeente	Overige Subsidies	Overige Opbrengsten	Totale Baten	Verlies project	Mutatie vrijval of voorziening	Saldo	Nog te ontvangen	Nog te besteden
	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Educatiemenu's	(179 981)	297 340	61 800	-	281 176	342 976	-	-	(225 617)	-	225 617
Cultuur Aan de Basis	24 486	79 569	74 212	-	-	74 212	-	-	29 843	29 843	-
Twentse cultuurverbinding	(147 102)	330 906	144 648	112 231	13 712	270 591	-	-	(86 787)	-	86 787
CMK 3	(56 569)	111 937	-	125 600	-	125 600	-	-	(70 233)	-	70 233
CmK Extra	(11 641)	2 933	-	-	-	-	-	8 708	-	-	-
Iedereen doet mee	(20)	-	-	-	-	-	-	-	(20)	-	20
Museumnacht	-	37 078	20 000	-	21 386	41 386	-	-	(4 308)	-	4 308
Creatieve Broedplaatsen	(41 483)	73 841	57 000	-	-	57 000	-	-	(24 642)	-	24 642
Cross-TIC	(335 186)	259 157	-	259 773	41 138	300 911	(11 916)	(24 000)	(412 856)	-	412 856
Cultuuracademie Twente	(14 891)	17 992	-	-	-	-	-	-	3 101	3 101	-
Kunst van het Gelijkwaardig Ontmoeten	-	9 162	-	23 969	6 000	29 969	-	-	(20 807)	-	20 807
	<u>(762 387)</u>	<u>1 219 914</u>	<u>357 660</u>	<u>521 573</u>	<u>363 412</u>	<u>1 242 645</u>	<u>(11 916)</u>	<u>(15 292)</u>	<u>(812 326)</u>	<u>32 944</u>	<u>845 270</u>
Mutatie nog te besteden / nog te ontvangen projecten		-	-	-		(22 731)					
Saldo in staat van baten en lasten		<u>1 219 914</u>	<u>357 660</u>	<u>521 573</u>	<u>363 412</u>	<u>1 219 914</u>	<u>(11 916)</u>	<u>(15 292)</u>			
De totale lasten van de projecten betreft de kolom "kosten" en de kolom "verlies projecten".											
Projecten voor derden (buiten de staat van baten en lasten)											
Strategisch Cultuurberaad	(10 918)	3 132	-	-	-	-			(7 786)	-	7 786
Pakhuis Oost	(11 328)	8 955	3 050	-	-	3 050			(5 422)	-	5 422
Educatie Productiehuis	-	-	-	-	-	-			-	-	-
Twentse kunstalliantie	(4 919)	2 137	-	-	-	-			(2 782)	-	2 782
	<u>(27 165)</u>	<u>14 225</u>	<u>3 050</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3 050</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>(15 990)</u>	<u>-</u>	<u>15 990</u>

Toelichting projecten

De bijlage beschrijft de financiële voortgang van de stadsbrede en regionale projecten, waarvoor Concordia de organisatie en infrastructuur beschikbaar stelt. Deze maken geen deel uit van de reguliere exploitatie van Concordia. De projecten betreffen:

- **Educatiemenu's:** de makelaarsfunctie tussen enerzijds scholen en anderzijds aanbieders van educatie op het gebied van kunst, cultuur, wetenschap, techniek en duurzaamheid, voor scholen in Enschede en omstreken.
- **CAB: Cultuur aan de basis,** regeling van Provincie Overijssel ter bevordering van het cultuuronderwijs
- **Twentse cultuurverbinding:** het organiseren van culturele evenementen, waar culturele instellingen en amateurkunstenaars zich kunnen presenteren aan het publiek. Bovendien cultuurcoaches in Enschede, Oldenzaal, Almelo en Tubbergen.
- **CmK3:** Dit is de opvolger van Culturage 2
- **CmK Extra:** uitbreiding van Culturage 2 voor extra deskundigheidsbevordering en professionalisering. Ook gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie.
- **Strategisch Cultuurberaad:** het overleg van de Enschedese culturele instellingen
- **Iedereen Doet Mee:** programma met als doel om sociale participatie onder mensen met een verstandelijke beperking te bevorderen
- **Museumnacht:** festival waarbij culturele instellingen in Enschede een sprankelend avond- en nachtprogramma presenteren, in samenwerking met studenten
- **Pakhuis Oost:** onafhankelijk platform in Twente voor debat en maatschappelijk gesprek
- **Creatieve broedplaatsen :** Twentse regeling vanuit de Regio Deal, waarin 14 gemeenten de totstandkoming van nieuwe en innovatieve culturele initiatieven aanjagen middels een financiële bijdrage, netwerkvorming en coaching.
- **Cross-TIC:** Crossmediale ontwikkelingstrajecten voor kunstenaars en cultuurmakers die in Twente (willen) wonen en werken.
- **Cultuuracademie Twente:** Professionaliseringsaanbod voor leerkrachten in het primaire onderwijs en aanbieders en uitvoerders van cultuureducatie in Twente
- **Kunst van het Gelijkwaardig Ontmoeten:** Experiment voor vernieuwend cultureel aanbod in verbinding met zorg en sport & in combinatie met de thema's inclusief en het verminderen van eenzaamheid