

**STICHTING CONCORDIA KUNST & CULTUUR
TE ENSCHEDE**

Jaarrapport 2019

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG

1. Jaarverslag	3
----------------	---

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2019	14
2. Staat van baten en lasten over 2019	16
3. Kasstroomoverzicht 2019	17
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	18
5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	22
6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019	28
7. WNT-verantwoording 2019 en ondertekening	35

CONTROLEVERKLARING

8. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	38
--	----

BIJLAGE

9. Toelichting op de projectadministratie	41
---	----

Bestuursverslag 2019

Stichting Concordia Kunst & Cultuur
Handelend onder de naam Concordia Film | Theater | Beeldende kunst
Langestraat 56
7511 HC Enschede

Oude Markt 15
7511 GA Enschede

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41029208

Postadres
Postbus 437
7500 AK Enschede



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020

Visie & Missie

Het eerste hoofdstuk van elk willekeurig algemeen kunstgeschiedenisboek behandelt niet de Grieken die gelden als de grondleggers van onze westerse esthetiek. Deze boeken beginnen steevast met de prehistorie. Bij holbewoners die jaagden en leefden in grotten. De oermensen maakten rotsschilderingen en versierden hun huis met afbeeldingen. Ze maakten zelf pigment en deden veel moeite om de stenen ondergrond te bewerken, tot in de moeilijke bereikbare nok van de grot aan toe. Hier begint de kunstgeschiedenis. Bij de mensen die op het eerste gezicht niets anders deden dan overleven.

Onze ideologie

Wij geloven dat kunst een eerste levensbehoefte is net zoals zuurstof, eten en drinken, een dak boven je hoofd en contact met andere mensen. Vind je dit een gek uitgangspunt? Vraag je dan eens af waarom de eerste mensen grottekeningen maakten. En waarom mensen zolang als ze bestaan, dansen, muziek maken, uit steen beelden houe en hunebedden bouwen.

Het maken en beleven van kunst is een wezenlijk element van ons mens-zijn.

- Kunst is het ontdekken van schoonheid
- Kunst verbreedt onze blik op de wereld
- Kunst maakt ons flexibeler en creatievere denkers
- Kunst spreekt ons aan op gevoelsniveau
- Kunst leert ons om ons te verplaatsen in de ander

Het maken en beleven van kunst is al even wezenlijk voor de samenleving.

Kunst laat mensen zijn wie ze zijn en is daardoor een vrijplaats voor de democratie

Kunst draagt bij aan een mooiere leef-, woon- en werkomgeving

Kunst maakt van ons sociale, onafhankelijke, creatieve wereldburgers

Omdat kunst een vanzelfsprekend en wezenlijk element is van ons mens-zijn en dus van onze samenleving, zijn wij ervan overtuigd dat culturele instellingen niets anders kunnen zijn dan een platform, waar hedendaagse kunst, makers en publiek samenkomen.

Onze visie

Grote groepen mensen zijn zich er niet van bewust welke rol kunst speelt in hun dagelijkse bestaan. Wij kunnen dat niet aanzien en willen dat niet accepteren.

In de wereld die wij voor ogen hebben speelt kunst een net zo vanzelfsprekende rol in het leven van elk mens als eten, drinken, werken en slapen. Zonder kunst zijn mensen incompleet. Er gaat geen dag voorbij zonder dat we kunst tegenkomen, zonder dat het ons raakt, ons in beweging zet en ons aan het denken zet. De maatschappelijke noodzaak van kunst staat nooit ter discussie, evenmin als de waardering die we ervoor hebben.

Onze missie

Wij zien het als onze levenstaak om kunst vanzelfsprekend te maken voor iedereen. We geloven dat kunst een primaire levensbehoefte is, dus kunnen we niet anders dan ervoor zorgen dat kunst voor iedereen beschikbaar en toegankelijk is. Met ons programma laten we mensen ervaren hoe waardevol kunst is in het dagelijks leven.

Concordia maakt kunst vanzelfsprekend

Met deze belofte spreken we mensen aan om kunst onderdeel te laten uitmaken van hun dagelijks leven. Dat betekent dat wij:

- kwalitatieve programma's op het gebied van film, theater en beeldende kunst bieden



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

- in verbinding staan met wat er leeft in de regio en daarbuiten
- samenwerken met en deel uitmaken van maatschappelijke en culturele evenementen en festivals
- de kunst naar de mensen brengen, laagdrempelig en toegankelijk
- uitdragen dat kunst even vanzelfsprekend is als eten, drinken, slapen en sociale contacten
- zoeken naar manieren om mensen die vanzelfsprekendheid ook te laten ervaren

Onderscheidende kracht

Wij zijn er van overtuigd dat wij onze belofte, kunst vanzelfsprekend maken, kunnen waarmaken omdat:

- kunst voor ons vanzelfsprekend is. Wij leven zelf al vanuit deze belofte
- wij met onze expertise kunst die er toe doet kunnen herkennen en kunnen onderscheiden van al het andere
- wij in staat zijn om relevante kunst toegankelijk en relevant te maken voor iedereen

Kernwaarden

Deze vier kernwaarden zijn kenmerkend voor Concordia:

Eigenzinnig

We hebben een duidelijke visie op kunst die er toe doet. In onze keuze voor het programma zijn we eigenzinnig. We maken vervolgens die eigenzinnige inhoud toegankelijk.

Bevlogen

Bevlogenheid typeert onze manier van werken: we zijn gepassioneerd, gaan er vol in. Ons hart ligt bij kunst en cultuur en we brengen ons enthousiasme graag over aan onze bezoeker.

Onstuitbaar

We varen onze eigen koers en laten ons niet van de wijs brengen. We zijn niet star, maar veerkrachtig en flexibel. We kunnen tegen een stootje.

Open

Iedereen is welkom bij Concordia. We hebben een open houding naar onze bezoekers en naar elkaar. We delen ons enthousiasme, onze kennis en ervaring graag met elkaar en met andere partijen. We zoeken actief naar verbindingen.

Concordia staat als multidisciplinaire kunstinstelling midden in de maatschappij. Haar doelstelling om iedereen de gelegenheid te geven hedendaagse kunst te ervaren vervult zij met verve door tal van activiteiten. In dit meerjarenbeleidsplan schetst zij aan welke activiteiten zij extra aandacht zal besteden in de komende periode.

Concordia: gewoon kunst

Concordia biedt bewoners en bezoekers van Enschede een programma met kwaliteitskunst, waarin beleving belangrijk is. Het programma is maatschappelijk en artistiek relevant, betekenisvol, verrassend (in de zin van boven verwachting), waar mogelijk interactief en soms brutaal. De unieke (live) ervaring staat centraal en het programma wordt op een aantrekkelijke en verrassende manier aangeboden. Zowel op de eigen locaties alsook daarbuiten. Concordia zoekt daarbij pro-actief naar samenwerking en co-creatie met publiek en andere organisaties/instellingen. Uiteraard gebeurt dat alles met oog voor duurzaamheid.

Concordia programmeert kunst in de disciplines film, podiumkunsten (theater en muziek) en beeldende kunst. Door middel van plusprogramma's en educatie verrijkt Concordia de belevingswereld.

Met een dagelijkse filmprogrammering in drie bioscoopzalen toont Concordia een breed en gevarieerd aanbod dat naadloos aansluit op de actuele ontwikkelingen op het gebied van film. Wij selecteren films die ertoe doen, films die een bijzonder verhaal vertellen of een verhaal vertellen op een bijzondere manier. Films die refereren aan de tijd waarin wij leven, die vernieuwend zijn in vorm of bijzonder zijn vormgegeven. Wij beslaan daardoor het gehele spectrum, van Oscarwinnende titels tot beeldschone pareltjes uit buitenlandse nichemarkten.



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

Concordia zet het medium film bovendien in bij (kunst)verdiepingsprogramma's. Dat doen we op drie manieren: de kijker krijgt meer begrip bij het kijken naar film (technische aspecten, inhoud of ontwikkelingen in de filmgeschiedenis), film wordt gebruikt als kunstvorm om de wereld om ons heen anders te leren zien (zoals in Film & Psychologie) of film draagt bij aan de duiding van één van onze andere kunst disciplines.

In ons theater presenteren we jaarlijks zo'n 85 voorstellingen en concerten, waarvan 65 in eigen programmering (ca. 40 lunchvoorstellingen en zo'n 25 voorstellingen in de avond en op zondagochtend). Kwaliteit en een eigenwijze blik op de wereld vormen de startpunten bij het programmeren. Wij bieden het podium aan professionele ensembles en gezelschappen en kiezen bewust voor eigenzinnige, vaak jonge makers omdat onze bonbonnière hiervoor bij uitstek geschikt is: de intieme sfeer, het directe contact tussen makers en publiek. We hebben een voorliefde voor multidisciplinair aanbod, in lijn met het feit dat bij Concordia film, theater en beeldende kunst onder één dak samenkomen. Steeds vaker programmeren we ook buiten de theaterzaal, op straat, op festivals of op locatie. Hier bereiken we ook een publiek dat de weg naar het theater niet vanzelfsprekend weet te vinden.

Op een serieuze en tegelijkertijd laagdrempelige manier brengt Concordia relevante actuele beeldende kunst waarin de diversiteit in een veranderend kunstklimaat belangrijk is: beeldende kunst die van belang is voor de (groter regionale) beeldende kunstwereld en de kunstenaars, kunst die bepalend is en duidelijk iets toevoegt aan het heersende kunstklimaat en de actuele opvattingen daaromtrent of die juist de grenzen van dat klimaat en de bestaande gedachte opzoekt. Werk van kunstenaars kortom, dat iets toevoegt aan zowel de beeldende kunst in de regio en Nederland, als aan de beleving van de bezoeker en de inspiratie van de collega-kunstenaar.

De plusprogramma's vormen het cement tussen de drie disciplines met als doel ze te versterken en interactie te bevorderen. Ze zijn erop gericht de (kunst)beleving te vergroten. Ze staan in verbinding met wat er leeft in de regio en daarbuiten door samen te werken met en deel uit te maken van maatschappelijke en culturele evenementen en festivals. Daarnaast kunnen plusprogramma's op zichzelf staan wanneer ze een link hebben met (één van) de drie disciplines van Concordia en vernieuwend zijn.

Het verbindende element van de plusprogramma's richt zich naast de discipline cross-overs ook op samenwerking met (culturele) partners. Samenwerkingsverbanden zijn er met Studium Generale van Universiteit Twente in de vorm van het Science Café dat 6 keer per seizoen in het theater van Concordia plaats vindt, maar ook met Stichting Literaire Manifestaties in het kader van de poëzieweek en het programma rondom muziek, poëzie en film in de theaterzaal. Daarnaast sluiten we waar passend met de plusprogramma's aan bij maatschappelijke initiatieven en evenementen zoals de Weekendschool, Festival de Oriënt, Stichting Intercultureel Vrouwencentrum Enschede en Coming Out Week.

Concordia's structurele deelname aan de Culturele Zondagen levert een mooie wisselwerking op. Enerzijds versterkt Concordia het programma van CZ met haar bijdrage. Anderzijds brengt de Culturele Zondag nieuw publiek naar de stad en naar Concordia.

Educatie kan elke vorm van kunst toegankelijk maken voor elke doelgroep. Concordia biedt educatieve programma's en activiteiten aan voor leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs op het gebied van film, theater en beeldende kunst.

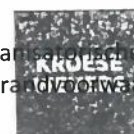
Door middel van het overdragen van kennis en het ontwikkelen van vaardigheden en/of attitudes, aangepast aan de belevingswereld van een doelgroep, wil Concordia een ontwikkeling teweegbrengen bij leerlingen. Daarbij wil Concordia leerlingen in staat stellen zich te verdiepen en te verbreden op het gebied van kunst en cultuur. Door gebruik te maken van gedifferentieerde en interactieve werkvormen, die uitdagend, verrassend en vernieuwend zijn, kan ieder op zijn eigen wijze, in zijn eigen tempo en met zijn eigen (creatief) proces zich ontwikkelen in verbinding met anderen. We richten ons op educatie die is gekoppeld aan een kunstuiting, zoals bijvoorbeeld een workshop bij een expositie.

De activiteiten worden ontwikkeld vanuit de methode van authentieke kunsteducatie, zodat de activiteiten voor de leerlingen betekenisvol zijn. De kracht van authentieke kunsteducatie is dat zij tracht betekenisvolle verbindingen te leggen tussen wat leerlingen in hun vrije tijd aan kunstbeoefening en kunstbeleving doen en het domein van de experts en de vakdisciplines.

Concordia's projectbureau

De infrastructuur die Concordia heeft op het gebied van organisatie, personeelsbeleid en administratie wordt in toenemende mate ter beschikking gesteld aan andere organisaties.

Het principe daarbij is dat Concordia de verantwoordelijkheid draagt voor de organisatie en financiële uitvoering van projecten, maar de inhoudelijke verantwoordelijkheid (binnen de randvoorwaarden) door anderen.



Audit

10-05-2020

Handwritten signature.

gedragen wordt. Daar waar het meerwaarde oplevert functioneert Concordia ook als inhoudelijk sparringpartner van de projectverantwoordelijken.

Daarnaast dragen de projecten die uitgevoerd worden door onderstaande organisaties ook bij aan Concordia's eigen doelstellingen.

Op het gebied van cultuureducatie voert Concordia het penvoerderschap voor de vernieuwing van het cultuuronderwijs in de Cultuureducatie met Kwaliteits-projecten (CMK), de professionaliseringsregeling van het fonds cultuurparticipatie en het stadsbrede cultuurmenu. De inhoudelijke aansturing van deze projecten ligt bij de stuurgroep Cultuureducatie Enschede. De directeur van Concordia is voorzitter van deze stuurgroep en vervult daarmee tevens een inhoudelijke rol. De uitvoering wordt gerealiseerd door het projectbureau cultuureducatie Enschede, dat volledig gefaciliteerd wordt door Concordia.

Met de activiteiten die vallen onder de afdeling Cultuur in Twente leveren we een bijdrage aan de laagdrempelige, brede cultuurparticipatie in de stedelijke regio. Doel van deze activiteiten is het versterken van de kwaliteit, kracht, samenwerking, reikwijdte en impact van alle partijen in de culturele sector van Enschede en omgeving. De Cultuurcoaches verzorgen een loketfunctie voor de amateurkunstsector en zorgen voor inbreng van expertise in het amateurnetwerk door workshops, lezingen en debatten. Daarnaast verbinden zij al deze partijen, maakt nieuwe initiatieven mogelijk en biedt ze een podium. Deze spilfunctie wordt door het culturele veld als onmisbaar ervaren, als spin in het web en als verbinding naar buiten. Naast de cultuurcoach van Enschede vallen ook de cultuurmakelaar Oldenzaal en de nieuwe cultuurmakelaar Almelo / Tubbergen onder Concordia.

De Culturele Zondagen zijn laagdrempelige evenementen waar professionele culturele organisaties en de amateurkunstsector gezamenlijk een podium vinden, steeds meer zelfs ook in coproductie met elkaar. Jaarlijks staan vier edities geprogrammeerd. Doordat de Culturele Zondagen in een herkenbaar ritme door het jaar heen worden georganiseerd, neemt niet alleen de samenwerking tussen alle partijen toe, maar ook de exposure voor de culturele sector en het publieksbereik.

Daarnaast zijn er diverse andere projecten waarbij de infrastructuur van Concordia wordt gebruikt als vehikel om de realisatie van initiatieven soepel te laten verlopen. Voorbeelden zijn het balkonfestival, de museumnacht, het project Over Dromen en Doelen en Zing Nederlands Met Me maar bijvoorbeeld ook Pakhuis Oost en het strategisch cultuurberaad.

Resultaten in 2019

2019 was voor Concordia een enerverend jaar. De activiteiten van Concordia zijn gegroeid in zowel onze eigen programmering als in de projecten waar wij penvoerder over zijn.

De vernieuwing van de organisatie van binnen naar buiten heeft onverminderd voortgezet. Dit blijft leiden tot een grotere zichtbaarheid, een toenemende variatie in de activiteiten, een groeiende betrokkenheid van allerlei samenwerkingspartners, grote media-aandacht en meer bezoekers.

Voor de resultaten van 2019 verwijzen we naar het publieksjaarverslag.

In het streven naar een inhoudelijker beoordelingsinstrument van onze prestaties werken we sinds enkele jaren met de balanced score card voor maatschappelijke organisaties en zijn op de perspectieven "intern", "extern", "financieel", "innovatie" en "maatschappelijke impact" key performance indicators geformuleerd.

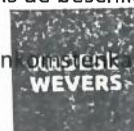
Dit bestuursjaarverslag is dan ook opgebouwd vanuit deze vijf perspectieven.

Financieel perspectief

Concordia streeft naar een toename van diversiteit en financiële onafhankelijkheid in de financieringsbronnen voor haar activiteiten.

In het eerste kwartaal van 2019 werden we geconfronteerd met een prognose die een aanzienlijk negatiever resultaat liet zien dan de begroting, namelijk ca 75K (ten opzicht van een begroot resultaat van 16K positief). Dit werd enerzijds veroorzaakt door externe factoren buiten onze invloedssfeer, zoals de beschikbare filmtitels, en deels door een te hoog uitgavenpatroon.

Op basis daarvan zijn maatregelen getroffen zowel aan de uitgaven- als aan de inkomstenkant: Gewaarmerkt bij onze verklaring d.d.



Audit

10-05-2020

- er is licht in gegrepen in het personeelsbestand
- het budget voor marketing is kritisch bekeken
- de toegangsprijs voor films is verhoogd
- er zijn meer fondsaanvragen gedaan

Dit heeft geresulteerd in een daling van het tekort tot ca 10K. De begroting is daarmee niet gerealiseerd, maar in relatie tot de omzet is de afwijking (25K) gering.

In 2019 is er een kleine stijging van de directe publieksinkomsten gerealiseerd. De huuropbrengsten vertonen een stijgende lijn en komen op ca € 40.000 op jaarbasis.

Onze uitgaven in 2019 waren hoger dan begroot, met name op gebied van personeel en facilitaire zaken. Naast enkele meevallers lijdt dit tot een verlies in plaats van het begrootte positieve resultaat. Concordia heeft als streven om 15% van de jaarlijkse Gemeentelijke subsidie aan te houden als algemene reserve. Na het afboeken van het exploitatieresultaat 2019 en het toevoegen van de reserves van het Vestzaktheater aan de algemene reserve voldoet onze algemene reserve weer ruim aan die norm.

Intern perspectief

Wij geloven dat mensen die het werk doen wat ze leuk vinden, dat werk het beste doen en daarmee het meest toevoegen. Tevredenheid van medewerkers met hun functie op het gebied van inhoud van het werk, mogelijkheden tot zelfverwezenlijking en intrinsieke motivatie zijn daarom cruciaal.

De resultaten op dit gebied stemmen tot tevredenheid: mensen hebben het naar hun zin, zien voldoende uitdaging en mogelijkheden om zich te ontwikkelen. Het risico van een te grote werkdruk is echter prominent aanwezig.

Personele ontwikkelingen

In de loop van 2019 zijn mensen ingestroomd op de volgende functies

- Assistent programmeur theater
- Coördinator Wetenschap & Technologie en Duurzaamheidsmenu
- Projectleider OverCultuur
- Cultuurmakelaar Almelo / Tubbergen

De aanstelling van de directeur is per 1/9 verlaagd naar 60%.

Hij wordt daarin bijgestaan door een hoofd van het projectbureau, waaronder alle activiteiten waar Concordia als penvoerder optreedt vallen. Dit combineert zij met de functie van programmeur theater. In dat kader is een assistent theater programmeur aangesteld.

De pool met van receptiemedewerkers is uitgebreid.

Personele bezetting	1-1-19		31-12-19	
	#	fte	#	fte
Directie	1,5	0,82	1,5	0,93
Directiesecretariaat en p&o	2	1,03	1	0,80
Programmering	3	2,38	4	2,68
Cultuur in Twente	3	2,36	3	2,08
Marketing & Communicatie	3	2,16	3	2,06
Bedrijfsvoering& facilitaire zaken	13,5	7,97	12,5	7,20
Educatie/Menu's	3	1,9	6	4,35
	29	18,26	31	20,10

Vrijwilligers

Concordia zou niet kunnen bestaan zonder de betrokken inzet van meer dan honderd vrijwilligers, die werkzaam zijn als kassamedewerker, zaalwacht bij film- en theatervoorstellingen, coördinator en publieksmedewerker in onze expositieruimten.

Concordia kent een vrijwilligersbeleid, waarin de rechten en plichten van een vrijwilliger zijn vastgelegd. Voor alle vrijwilligers geldt dat zij minimaal drie maal drie uur per maand voor Concordia werken. Van hen doen dat



Audi
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

frequenter. De vrijwilligers hebben een eigen overleg- en communicatiestructuur en worden begeleid door de vrijwilligerscoördinator. Indien wenselijk is er individuele aandacht.

Blijkbaar is het vrijwilligerswerk bij Concordia in trek: er is weinig verloop, mensen blijven vaak jarenlang vrijwilliger en over het algemeen komen er iets meer aanmeldingen binnen dan er mensen geplaatst kunnen worden.

Concordia is trots dat zoveel mensen zich voor hun plezier en uit betrokkenheid inzetten. Zij zijn van groot belang voor de organisatie, zonder hun inspanningen zou Concordia niet op deze manier kunnen functioneren.

Per 1/1/2019 is het Vestzaktheater opgegaan in Concordia. Het aantal vrijwilligers dat daarbij mee kwam was gering. We zijn er in geslaagd een nieuw team te vormen op gebied van publieksbegeleiding en de techniek van het theater. Ook zijn we een structurele samenwerking aangegaan met Ssylka, waarbij zij beschikbaar zijn als vrijwilliger en wij hen de ruimte bieden om bijeenkomsten te houden.

Stagiaires

Als maatschappelijke organisatie willen wij graag een bijdrage leveren aan het beroepsonderwijs. Stage is daarbij de beste leervorm en de ultieme test voor leerlingen. Stagiaires vragen begeleiding, maar zij geven daar ook veel voor terug. Zij draaien mee in het werkproces, starten projecten op en handelen zaken af, die anders blijven liggen. Zij brengen jonge energie en nieuwe kennis in de organisatie en tevens fungeren zij als klankbordgroep voor de jongeren. Als uitgangspunt bij een stage- of afstudeeropdracht (of werkervaringsplaats) geldt dat de opdracht moet bijdragen aan de ontwikkeling van de student én een directe waardevolle bijdrage moet leveren aan Concordia.

Faciliteiten

Concordia worstelt met twee vraagstukken op het gebied van huisvesting

- Het filmhuis is te klein en voldoet niet meer aan de eisen van de huidige tijd qua uitstraling, sfeer en mogelijkheden
- De samenhang met de horecafunctie in de wat oorspronkelijk de theaterfoyer was zorgt voor operationele problemen

Voor beide zijn plannen in voorbereiding.

Het meest concreet was een ontwerp voor een hernieuwde, gezamenlijke ingang van Sam Sam en Concordia die gelijktijdig de operationele problemen in de foyer op zou lossen. Het ontwerp betekent een betere zichtbaarheid van de gevel van het pand uit 1908 en een kwaliteitsimpuls voor de Oude Markt. Helaas is dit plan door de gemeente Enschede afgekeurd op basis van cultuurhistorische en stedenbouwkundige argumenten. Wij beraden ons op een deeloplossing voor de interne logistiek.

Voor het filmhuis zijn diverse realistische opties voorhanden. Daarbij is het verlaten van de Langestraat een zeer reële mogelijkheid. Bij alle opties ligt er een aanzienlijk financieringsvraagstuk.

Extern perspectief

In alle disciplines is het bezoek gestegen, waarbij we er ook in lijken te slagen langzaam maar zeker een jonger publiek aan ons te binden. Om studenten aan te spreken zijn we aanwezig geweest bij zowel de Kick-in (UT) als HOI (Saxion) om nieuwe studenten van ons bestaan op de hoogte te brengen.

De winkel heeft meer omzet en (zij het licht) meer winst gedraaid. De terugloop van kunstverhuur-abonnees is tot staan gebracht.

Steeds meer ouders weten ons te vinden voor het vieren van kinderfeestjes. Deze dienstverlening is dit jaar met succes uitgebreid.

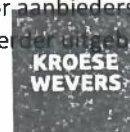
Innovatie perspectief

Het aanbod van Concordia hebben wij in de afgelopen jaren wederom vernieuwd. De openluchtfilms hebben we verder uitgebreid.

In het Monsterproject creëren kinderen van het primair onderwijs een monster op papier tijdens een bezoek aan Concordia. Deze monsters zijn verdeeld over een groep van 40 studenten van dit jaar Cibab die ze transformeerden tot digitale of grafisch weergegeven monsters. Ze verwerken ze bijvoorbeeld in een game, animatiefilm, VR-projectie etc.

Cinekid is uitgebreid met nieuwe workshops en installaties.

In het Culturage-project, waarvan Concordia penvoerder is voor de hele stad, is hard gewerkt aan de vernieuwing van het cultuuronderwijs op de basisscholen. Het digitale cultuurmenu wordt door aanbieders en scholen hooggewaardeerd en is geborgd in convenanten met alle partijen. Dit is in 2019 verder uitgebouwd in de richting van andere domeinen, zoals wetenschap & technologie en duurzaamheid.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

Met tal van partijen hebben we projecten opgezet.

In oktober organiseerden wij samen met het Overkill-festival en het Rijksmuseum Twenthe, met medewerking van veel culturele instellingen, ook van buiten Enschede, de eerste Enschedese museumnacht. Ruim 1500 bezoekers, met name nieuw publiek, genoten van cultuur in verrassende settings.

Met Aveleijn initieerden wij het project Iedereen Doet Mee, in het kader van de subsidieregeling IDOLS van het fonds creatieve industrie. In dit project onderzoeken we het stimuleren van sociale participatie van de doelgroep van Aveleijn. Dit doen we in een consortium met Loadstar en Gehring en Ketelaars.

Met Alifa hebben een structurele samenwerking opgezet door middel van een door de gemeente Enschede gefinancierde combinatiefunctionaris. Hierbij richten we ons in eerste instantie op het betrekken van de doelgroep van Alifa bij onze beeldende kunst activiteiten en dit breidt zich uit naar de andere disciplines.

In OverCultuur bouwen we samen met Rijnbrink, Oyfo (Hengelo) en Kunstcircuit (Deventer) aan een platform voor cultuureducatie in heel Overijssel.

We zijn participant in de de filmhub Oost, een door Lux (Nijmegen) opgezet project om beeldeducatie te stimuleren in Gelderland en Overijssel.

Maatschappelijke impact perspectief

Op tal van gebieden zetten wij in op samenwerking, waarbij het belang voor de stad en de regio groter is dan het belang van Concordia. Wij zijn ervan overtuigd dat het aantrekken van de 'creatieve klasse', in termen van het onderzoek van Richard Florida en in Nederland Gerard Marlet, cruciaal is voor de economische ontwikkeling van Twente. Daarbij is een divers, bruisend cultureel klimaat randvoorwaarde. Vandaar onze focus op concrete en output-verhogende samenwerking. Wij namen het initiatief om tot een structureel overleg tussen de culturele instellingen in de stad te komen: het strategisch cultuurberaad.

De samenwerking tussen theaters van de stedelijke regio Twente op het gebied van programmering, marketing en techniek heeft een vervolg gekregen. De verwijzing naar elkaars voorstellingen is voortgezet en voor de ontwikkeling van de Twentse Theater Kassa is succesvol een subsidie van de provincie Overijssel aangevraagd.

Onze inspanningen zijn zichtbaar voor de bevolking van Twente. De aandacht in de pers voor Concordia (en cultuur in zijn algemeenheid) neemt toe. De koppeling met het sociaal domein is een speerpunt voor het cultuurbeleid in brede zin. We participeren in het project "Twents Zilver" dat in Oldenzaal en Enschede wordt uitgevoerd gecoördineerd door Kaliber Kunstenschool. We zijn onderdeel van de stedelijke stuurgroep cultuur en sociaal domein. De samenwerking met Alifa is een ander voorbeeld van deze combinatie.

Vooruitblik

Concordia heeft in 2019 een substantiële bijdrage geleverd aan het culturele klimaat en aan de bruisende binnenstad van Enschede en Twente. Gezien het wat grotere tekort over 2019 dan was voorzien, is voor 2020 een begroting vastgesteld met een positief resultaat:



Audi:

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

Zo kunnen we in 2020 verder bouwen aan het realiseren van het meerjarenbeleidsplan 2018-2022. Dat straalt op een realistische manier ambitie, lef en vernieuwing uit. Concordia zal in de komende jaren een substantiële bijdrage blijven leveren aan het karakter van Enschede als culturele hotspot van het Oosten. Speciale aandacht zal daarbij uit

	Begroting 2019	Begroting 2020
BATEN		
Publieksinkomsten - kaartverkoop	€ 439.000	€ 410.500
Publieksinkomsten - overig	€ 112.076	€ 121.300
Overige directe inkomsten	€ 51.800	€ 58.000
Indirecte opbrengsten	€ 128.828	€ 135.414
Subsidies en fondsen		
Gemeentelijke exploitatiesubsidie	€ 958.264	€ 964.971
Overige subsidies en fondsen	€ 119.500	€ 136.500
Overige bijdragen privaat	€ 64.000	€ 69.500
Vrijval tbv afschrijvingen	€ -	€ -
Totale baten projecten	€ 483.250	€ 756.230
Totale baten	€ 2.356.718	€ 2.652.415
LASTEN		
Personeelskosten	€ 944.500	€ 977.500
Materiele beheerskosten	€ 414.500	€ 431.000
Materiele directe activiteitenkosten	€ 489.850	€ 480.250
Bank en Kas	€ 8.000	€ 7.000
Totale lasten projecten	€ 483.250	€ 756.230
Totale lasten	€ 2.340.100	€ 2.651.980
SALDO	€ 16.618	€ 435

gaan naar het uitbouwen van samenwerking met andere instellingen zowel stedelijk als in de regio Twente.

Gevolgen corona-maatregelen

Ten tijde van de samenstelling van het bestuursverslag gelden in Nederland de door het kabinet afkondigde maatregelen ter voorkoming van verspreiding van het Covid-19 virus. Aangezien dit aanzienlijke invloed heeft op de bedrijfsvoering van Concordia besteden wij daar hier aandacht aan.

De gevolgen van de maatregelen zijn voor Concordia van wezenlijke invloed:

- Alle reguliere programmering in onze gebouwen is gestopt
- Diverse geplande evenementen zijn geannuleerd of verplaatst
- De commerciële activiteiten zijn ernstig verminderd
- Het personeel van Concordia werkt van huis uit



Audi:
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

Na de eerste maatregelen hebben we nog beperkt door gedraaid, met onder andere een theatervoorstelling, de filmclub en de opening van een tentoonstelling. Echter vanaf het moment dat ook de scholen moesten sluiten, moesten wij ook onze activiteiten opschorten.

Van het eerste moment zijn wij uitstekend ondersteund door een proactieve houding van de gemeente en de fondsen waarmee we een subsidierelatie hebben.

Ook hier rapporteren wij aan de hand van de vijf perspectieven.

Financieel perspectief

De inventarisatie van onze variabele inkomsten en uitgaven toont een financiële schade van tussen de 15 en 25K per maand dat wij onze activiteiten niet kunnen uitvoeren. Daarbij gaan we ervan uit dat subsidiënten, ondanks het niet kunnen nakomen van de resultaatafspraken, de subsidie niet terugvorderen.

Wij komen onzes inziens in aanmerking voor tegemoetkoming in het kader van TOGS; ondanks de geringe bijdrage en het ontbreken van de correct SBI-code hebben we een aanvraag gedaan.

We verkeren in de relatief gelukkige omstandigheid dat ruim 20% van onze omzet uit de markt komt, waardoor wij, inmiddels succesvol, een beroep hebben kunnen doen op de NOW regeling.

Mensen blijken in eerste instantie bereid te zijn te betalen voor onze online activiteiten, maar de bijdrage aan de exploitatie van de stichting is gering.

Afhankelijk van de duur van de maatregelen lijken de financiële consequenties voor Concordia te overzien en vooralsnog te dragen uit de algemene reserve. E.e.a. is vastgelegd in een memo die naar de gemeente Enschede, als grootste subsidiegever, is gestuurd.

Intern perspectief

Het MT van Concordia is tijdelijk uitgebreid met het hoofd projectbureau en komt frequenter bij elkaar, over het algemeen op afstand.

Diverse personeelsleden zijn gedeeltelijk vrijgesteld van werkzaamheden vanwege persoonlijke omstandigheden, zoals het verzorgen van thuis onderwijs.

Verder proberen we zoveel mogelijk de bestaande structuren in stand te houden.

We gebruiken de omstandigheden ook om intern zaken structureel te verbeteren, zoals de wijze van projectuitvoering, onze gasten-administratie, de wijze van fondsaanvragen e.d. Op die manier proberen we sterker uit deze crisis te komen.

Extern perspectief

Voor onze gasten hebben we onze activiteiten zoveel mogelijk als een online variant voortgezet:

- Diverse voorstellingen worden als livestream op internet uitgezonden, waarbij de registratie naderhand ook te bekijken is. Dit geldt ook voor evenementen
- Vanuit de expo-ruimte maakt onze programmeur beeldende kunst vlogs met kunstkijktips en artist-talks
- Elke werkdag krijgen ruim 5000 abonnees onze Vitamine-C met vier culturele tips
- De coördinatoren van de menu's voorzien scholen wekelijks van tips voor het verrijken van thuisonderwijs met cultuur-, wetenschap & techniek- en duurzaamheidseducatie
- We hebben een webshop geopend

Innovatief perspectief

De omstandigheden gebruiken we om vernieuwingen door te voeren. Naast de genoemde nieuwe vormen van programmering betreft dit bijvoorbeeld ook het uitrusten van de theaterzaal met een permanente opstelling van camera's en faciliteiten om te kunnen registreren en uit te zenden.

Ook worden diverse klussen ter verbetering van onze faciliteiten versneld uitgevoerd



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

Ook bereiden we ons voor op een (tijdelijke) toekomst als 1,5 meter samenleving. Daarbij hebben we voordeel van onze multidisciplinaire aard, omdat we vanuit elk van de branches inzage hebben in de protocollen die ontwikkeld worden.

Maatschappelijk perspectief

Het is overduidelijk dat we in deze omstandigheden minder maatschappelijke impact kunnen hebben dan gewenst. Met onze nieuwe vormen van activiteiten en het aansluiten bij zoveel mogelijk maatschappelijke perspectieven proberen we de gevolgen zoveel mogelijk te beperken.

Afsluitend

Voor Concordia is 2020 zondermeer een ingewikkeld jaar.

De missie om kunst vanzelfsprekend te maken nemen wij desalniettemin en nog steeds enthousiast en vol vertrouwen op ons.

Willem Jaap Zwart
Directeur/bestuurder



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

1. Balans per 31 december 2019

Na resultaatbestemming

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Verbouwingen	19 354		22 970	
Automatisering	15 214		18 194	
Machines en installaties	18 404		19 468	
Overige bedrijfsmiddelen	9 463		10 587	
		62 433		71 219
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorraden		6 097		6 533
Kortlopende vorderingen				
Debiteuren	116 714		95 856	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-		64 291	
Nog te ontvangen van lopende projecten	15 152		33 020	
Overige vorderingen	72 474		105 326	
		204 339		298 493
Liquide middelen		683 774		576 795
		<u>956 644</u>		<u>953 040</u>



Audi
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020



Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	163 422		133 978	
Bestemmingsreserves	209 554		186 556	
		372 977		320 534
VOORZIENINGEN				
Reorganisatievoorziening	-		10 000	
Overige voorzieningen	17 352		19 522	
		17 352		29 522
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers	153 693		139 953	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	52 988		41 719	
Nog te besteden aan lopende projecten	101 358		139 951	
Overige schulden	20 852		22 627	
Overlopende passiva	237 424		258 736	
		566 315		602 984
		<u>956 644</u>		<u>953 040</u>



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

2. Staat van baten en lasten over 2019

	2019		Begroting 2019		2018	
	€	%	€	%	€	%
BATEN						
Publieksinkomsten	560 632	20,0	551 076	23,4	487 186	20,0
Overige directe inkomsten	51 687	1,8	51 800	2,2	39 090	1,6
Indirecte opbrengsten	147 487	5,3	128 828	5,5	134 026	5,5
Subsidies uit publieke middelen	1 109 536	39,7	1 077 764	45,7	972 679	39,9
Bijdragen uit private fondsen	11 587	0,4	-	-	3 958	0,2
Overige bijdragen privaat	46 114	1,6	64 500	2,7	53 223	2,2
Totale baten projecten	871 221	31,1	483 250	20,5	745 678	30,6
Totale baten	2 798 264	100,0	2 357 218	100,0	2 435 840	100,0
LASTEN						
Personeelskosten	961 168	34,3	944 500	40,1	876 741	36,0
Totale materiële beheerkosten	410 714	14,7	414 000	17,6	426 207	17,5
Totale materiële activiteitenkosten	570 753	20,4	489 850	20,8	491 859	20,2
Totale kosten projecten	838 811	30,0	483 250	20,5	756 677	31,1
Totale lasten	2 781 446	99,4	2 331 600	98,9	2 551 484	104,7
Saldo gewone bedrijfsuitvoering	16 818	0,6	25 618	1,1	(115 643)	(4,7)
Financiële baten en lasten	11 010	0,4	8 500	0,4	9 754	0,4
Verbouwingen	11 045	0,4	-	-	7 999	0,3
Mutatie voorzieningen	(10 000)	(0,4)	-	-	(55 872)	(2,3)
	12 055	0,4	8 500	0,4	(38 120)	(1,6)
Exploitatieresultaat	4 763	0,2	17 118	0,7	(77 524)	(3,2)
<i>Resultaatbestemming:</i>						
Mutatie bestemmingsreserve	22 999	0,9	-	-	(41 936)	(1,7)
Mutatie algemene reserve	(18 236)	(0,7)	17 118	0,7	(35 588)	(1,5)



Audi
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

3. Kasstroomoverzicht

	2019		2018	
	€	€	€	€
Exploitatieresultaat		4 763		(77 524)
Toevoeging overname Stichting Vestzaktheater		47 680		-
Mutatie voorzieningen		(12 170)		(47 149)
Afschrijvingen		27 503		47 699
Mutaties werkkapitaal				
Mutatie voorraden	436		3 045	
Mutatie vorderingen	94 154		(97 652)	
Mutatie kortlopende schulden	(36 667)		(78 324)	
Totaal mutaties werkkapitaal		57 923		(172 929)
Totaal		125 699		(249 903)
Kasstroom investeringsactiviteiten		(18 719)		(17 425)
Mutatie liquide middelen		106 980		(267 328)
Beginstand liquide middelen op 1 januari		576 795		844 123
Mutatie liquide middelen		106 980		(267 328)
Eindstand liquide middelen per 31 december		683 775		576 795



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

12-05-2020

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJK C1 'kleine organisaties zonder winststreven'. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Herrubricering

In verband met een op enkele punten gewijzigde rubricering van posten, zijn de vergelijkende cijfers eveneens aangepast. Dit ter bevordering van het inzicht in de jaarrekening.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

Stichting Concordia Kunst & Cultuur stelt zich ten doel om activiteiten en ontwikkelingen op het gebied van kunsten te signaleren en toegankelijk te maken voor het publiek en hiermee een bijdrage te leveren aan de persoonlijke, sociale en culturele vorming. De activiteiten concentreren zich op een aantal hoofdgebieden, namelijk beeldende kunst, theater en cinema. Daarnaast profileert de organisatie zich als een partner voor culturele vorming gericht op het (basis)onderwijs.

Overname activiteiten Stichting Vestzaktheater

Per 1 januari 2019 heeft Stichting Concordia Kunst en Cultuur de activiteiten van Stichting Vestzaktheater overgenomen. Met deze overname zijn de activa en passiva van de voormalig stichting vestzaktheater. Deze samenvoeging van activiteiten is verwerkt als een samensmelting van belangen waarbij de activa en passiva van Stichting Vestzaktheater op basis van gehanteerde boekwaardes ("pooling of interest methode") zijn opgenomen in de enkelvoudige balans van Stichting Concordia Kunst en Cultuur. De vergelijkende cijfers zijn niet aangepast. Dit heeft een effect van € 52.104 op het eigen vermogen in 2018. Het eigen vermogen van de voormalig stichting vestzaktheater is in 2019 toegevoegd aan de algemene reserve. De algemene reserve neemt toe met € 47.680. De algemene reserve neemt toe met € 47.680.

Vestigingsadres

Stichting Concordia Kunst & Cultuur, een stichting, statutair gevestigd te Enschede, is feitelijk gevestigd aan de Langestraat 56, 7511 HC te Enschede en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41029208.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van Stichting Concordia Kunst & Cultuur zich verschillende oordelen en maakt schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.



Audi:

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

Pensioenen

Onder de pensioenlasten zijn opgenomen de premies met betrekking tot de toegezegde bijdrage-regeling voor het pensioen van personeelsleden. Bij de toegezegde bijdrage-regeling betaalt de stichting vaste bijdragen aan de pensioenverzekeraar en heeft de vennootschap geen verdere betalingsverplichtingen dan deze vaste bijdragen. De bijdragen worden als kostenpost opgenomen wanneer deze verschuldigd zijn. De collectieve pensioenregeling is ondergebracht bij PFZW (CAO Kunsteducatie) en is naar zijn aard een toegezegd-pensioenregeling op basis van middelloonstelsel. De onderneming heeft in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies.

Continuïteitsveronderstelling

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling, van Stichting Concordia kunst en cultuur. Echter, als gevolg van de uitbraak van het coronavirus wereldwijd, zijn door de Nederlandse overheid ingrijpende maatregelen genomen om de verspreiding van dit virus onder controle te krijgen. Deze maatregelen en de mogelijke maatregelen die nog volgen, hebben op dit moment en in de toekomst mogelijk belangrijke financiële gevolgen voor Concordia. Deze gevolgen zijn op dit moment nog niet volledig te overzien.

Het bestuur van Concordia heeft een notitie opgesteld om de gevolgen van Corona voor Concordia in kaart te brengen. Het belangrijkste gevolg is dat de traditionele vorm van programmering (film, theater etc.) volledig tot stilstand is gekomen. De financiële impact hiervan is door Concordia in kaart gebracht en op basis hiervan is vastgesteld dat Concordia voldoende mogelijkheden heeft om de gevolgen op te vangen. Concordia beschikt over voldoende liquiditeiten en vermogen om de tekorten die hierdoor ontstaan over een langere periode op te vangen. Daarnaast heeft de gemeente Enschede aan Concordia bevestigd de exploitatiesubsidie voorlopig te handhaven.

Concordia kan op dit moment nog geen gebruik maken van de regelingen die beschikbaar zijn gesteld door de overheid.

Op grond van de financiële positie van Concordia per balansdatum en bovenstaande omstandigheden acht het bestuur van Concordia een duurzame voortzetting van de activiteiten mogelijk.

Inhoudelijk zijn de gevolgen voor Concordia op dit moment aanzienlijk, financieel is Concordia, afhankelijk van de duur van de maatregelen, in staat de gevolgen op te vangen. Op lange termijn blijft onzekerheid over de impact blijft bestaan. Hoe dit de stichting gaat beïnvloeden, zowel organisatorisch als financieel is niet duidelijk.

De jaarrekening is dan ook opgemaakt uitgaande van de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs verminderd met de op basis van de geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

Met op balansdatum verwachte duurzame waardeverminderingen wordt rekening gehouden.

Vorraden

De voorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde, daar waar nodig onder aftrek van een voorziening voor het risico van incourantheid.



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde. Waardering van vorderingen geschiedt, voor zover noodzakelijk, onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemd vermogen

Het bestemd vermogen betreft het deel van het eigen vermogen waarvoor een beperkte bestedingsmogelijkheid geldt. Alle vermogensmutaties worden in de staat van baten en lasten verantwoord.

Het bestemmingsfonds is dat gedeelte van het bestemd vermogen waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht door derden. Beperkte doelstelling en bedrag

De bestemmingsreserve is dat gedeelte van het bestemd vermogen waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. Deze beperking is door het bestuur aangebracht. Doel van deze reserve is de continuïteit op korte en middellange termijn te waarborgen door de buffer voor (on)voorzienbare risico's op een aanvaardbaar niveau te brengen.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reorganisatievoorziening

De reorganisatievoorziening wordt opgenomen voor de geschatte kosten die naar verwachting moeten worden gemaakt om de organisatie aan te passen.

De voorziening wordt opgenomen indien per balansdatum een gedetailleerd plan voor de reorganisatie is geformaliseerd en de gerechtvaardigde verwachting is gewekt bij hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben, dat de reorganisatie zal worden uitgevoerd door ermee te beginnen of door de hoofdlijnen ervan bekend te maken aan hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben.

Voorziening voor Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

De voorziening voor Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten wordt opgenomen voor de geschatte kosten die naar verwachting zullen worden gemaakt om educatie, programma's en faciliteiten aan te passen aan wijzigende omstandigheden.



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020



GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten, waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Indien deze baten in het verslagjaar niet (volledig) zijn besteed, worden niet bestede gelden aan de betreffende bestemmingsreserve gedoteerd.

Een onttrekking aan een bestemmingsreserve of –fonds wordt als besteding verwerkt in de staat van baten en lasten.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

GRONDSLAGEN VOOR DE KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen bestaan uit de liquide middelen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde rente en soortgelijke kosten en opbrengsten zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

5. Toelichting op de balans per 31 december 2019

Materiële vaste activa

	<u>Ver- bouwingen</u>	<u>Auto- matisering</u>	<u>Machines en installaties</u>	<u>Ov. bedrijfs- middelen</u>	<u>Totaal</u>
	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2018</i>					
Aanschaffingswaarde	653 792	71 725	78 887	31 548	835 952
Cumulatieve afschrijvingen	(630 822)	(53 531)	(59 419)	(20 961)	(764 733)
	<u>22 970</u>	<u>18 194</u>	<u>19 468</u>	<u>10 587</u>	<u>71 219</u>
 Mutaties					
Investerings	-	10 772	7 316	631	18 719
Afschrijvingen	(3 616)	(13 752)	(8 380)	(1 755)	(27 503)
	<u>(3 616)</u>	<u>(2 980)</u>	<u>(1 065)</u>	<u>(1 124)</u>	<u>(8 784)</u>
 <i>Boekwaarde per 31 december 2018</i>					
Aanschaffingswaarde	653 792	82 497	86 203	32 179	854 671
Cumulatieve afschrijvingen	(634 438)	(67 283)	(67 799)	(22 716)	(792 236)
	<u>19 354</u>	<u>15 214</u>	<u>18 404</u>	<u>9 463</u>	<u>62 433</u>
 <i>Afschrijvingspercentages</i>					%
Verbouwingen					10
Automatisering					20 - 33
Machines en installaties					20
Overige bedrijfsmiddelen					20

Vlottende activa

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Voorraden		
Voorraad	6 097	6 533
	<u>6 097</u>	<u>6 533</u>

Een voorziening voor incourantheid wordt niet noodzakelijk geacht.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020

[Handwritten signature]

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	116 714	95 856
	<u>116 714</u>	<u>95 856</u>
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	-	64 291
	<u>-</u>	<u>64 291</u>
Nog te ontvangen van lopende projecten		
Nog te ontvangen van lopende projecten	15 152	33 020
	<u>15 152</u>	<u>33 020</u>
Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van het rapport.		
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen subsidies	37 990	30 683
Nog door te belasten huisvestingskosten	-	4 136
Vooruitbetaalde kosten	34 484	70 508
	<u>72 474</u>	<u>105 326</u>
Liquide middelen		
Kas	5 508	4 199
Rabobank	675 016	566 737
Betalingen onderweg	3 250	5 859
	<u>683 774</u>	<u>576 795</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

5. Toelichting op de balans per 31 december 2019

Eigen vermogen

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	133 978	169 565
Mutatie algemene reserve	(18 236)	(35 587)
Bij: toevoeging overname Stichting Vestzaktheater	47 680	-
Stand einde boekjaar	<u>163 422</u>	<u>133 978</u>

Concordia heeft als streven om 15% van de jaarlijkse Gemeentelijke subsidie aan te houden als algemene reserve. De ontvangen reguliere subsidiebijdrage over het jaar 2019 bedraagt € 958 264.

Bestemmingsreserve

Verbouwing Langestraat 56

Stand per 1 januari	-	8 015
Vrijval tbv exploitatie (compensatie afschrijvingen)	-	(8 015)
Stand einde boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>

De bestemmingsreserve is gelijk aan het boekwaardedeel van de materiële vaste activa.

Renovatie Oude Markt 15

Stand per 1 januari	-	9 385
Vrijval tbv exploitatie (compensatie afschrijvingen)	-	(9 385)
Stand einde boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>

De bestemmingsreserve is gelijk aan het boekwaardedeel van de materiële vaste activa.

Bestemmingsreserve Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Stand per 1 januari	159 644	161 092
Dotatie	-	9 617
Onttrekking	(11 045)	(11 065)
Stand einde boekjaar	<u>148 599</u>	<u>159 644</u>

Kunstprojecten

Stand per 1 januari	26 912	50 000
Mutatie	(6 478)	(23 088)
Stand einde boekjaar	<u>20 434</u>	<u>26 912</u>



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Bestemmingfonds Cultuur in Twente		
Stand per 1 januari	-	-
Dotatie	40 522	-
Stand einde boekjaar	40 522	-

Aangewende Bestemmingsreserve renovatie Langestraat 56

De aangewende bestemmingsreserve is gevormd voor de uitgaven welke voortkomen uit de verhuizing en inrichting van het pand aan de Langestraat 56, welke in boekjaar 2006 in gang zijn gezet en in januari 2007 zijn afgerond.

Op de investering wordt afgeschreven ten laste van de exploitatie. Vrijval van de bestemmingsreserve wordt ten gunste van de exploitatie geboekt. De jaarlijkse vrijval is gelijk aan de verantwoorde afschrijvingslast. De aanwending is ultimo 2018 volledig vrijgevallen.

Aangewende Bestemmingsreserve renovatie Oude Markt 15

In 2008 zijn zowel de buitenkant van het pand aan de Oude Markt 15 als de theater- en filmzalen opgeknapt. Op de investering wordt afgeschreven ten laste van de exploitatie. Vrijval van de bestemmingsreserve wordt ten gunste van de exploitatie geboekt. De jaarlijkse vrijval is gelijk aan de verantwoorde afschrijvingslast. De aanwending is ultimo 2018 volledig vrijgevallen.

Bestemmingsreserve Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Concordia is aan het innoveren om programma's en faciliteiten aan te passen aan wijzigende omstandigheden. De bestemmingsreserve wordt gebruikt om dit mogelijk te maken.

Bestemmingsreserve kunstprojecten

De bestemmingsreserve is gevormd met BKV-gelden. En is bedoeld voor financiering van kunstprojecten. De financiële exploitatie van grotere exposities in de toekomst zijn meer risicovol, en eventuele tekorten kunnen bestreden worden uit de gevormde reserve.

Bestemmingfonds Cultuur in Twente

Het bestemmingsfonds Cultuur in Twente is gevormd uit een in het boekjaar ontvangen legaat. Dit legaat is bestemd voor de activiteiten van de voormalig Stichting Cultuur in Twente en zal de komende jaren voor diverse projecten worden aangewend.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020

Voorziening

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Reorganisatievoorziening		
Stand per 1 januari	10 000	57 554
Onttrekking	(10 000)	(47 554)
Stand einde boekjaar	-	10 000

De reorganisatievoorziening betreft een kortlopende voorziening.

Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Stand per 1 januari	-	9 617
Onttrekking	-	(9 617)
Stand einde boekjaar	-	-

De voorziening innovatie van educatie, programmering & faciliteiten betreft een kortlopende voorziening.

Voorziening opleidingskosten

Stand per 1 januari	19 522	9 500
Dotatie	-	16 779
Onttrekking	(2 170)	(6 757)
Stand einde boekjaar	17 352	19 522

De voorziening opleidingskosten betreft een kortlopende voorziening.

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	153 693	139 953
	153 693	139 953

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	752	-
Loonheffing	47 075	37 378
Pensioenpremie	5 161	4 341
	52 988	41 719



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Nog te besteden aan lopende projecten		
Nog te besteden aan lopende projecten	101 358	139 951
	<u>101 358</u>	<u>139 951</u>
Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van het rapport.		
Overige schulden		
Spaartegoeden leden	20 852	22 627
	<u>20 852</u>	<u>22 627</u>
Overlopende passiva		
Accountants- en administratiekosten	9 000	4 500
Vakantietoelage & verlofverplichtingen	94 230	108 520
Vooruitontvangen bedragen	7 606	66 378
Cadeaubonnen, ckv kaarten en knippenkaarten	27 384	32 397
Nog te betalen verhuurvergoeding kunstenaars	15 827	-
Vooruitontvangen subsidies	72 049	44 606
Overige te betalen kosten	11 328	2 334
	<u>237 424</u>	<u>258 735</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichtingen onroerende zaken

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Langestraat 56 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 107 924 en wordt jaarlijks geïndexeerd.

De huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Oude Markt 15-17 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 104 661 en wordt jaarlijks geïndexeerd.

Behoudens opzegging wordt de huurovereenkomst jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

De huurverplichting wordt door de gemeente gecompenseerd en bedraagt per saldo nihil.

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Walstraat 35 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 12 187 per jaar en wordt jaarlijks geïndexeerd.

De huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

Lease- en onderhoudsverplichtingen

De organisatie is een operationele leaseverplichting aangegaan van 6 jaar, vanaf 23 januari 2017 voor het gebruik van een kopieermachine. De jaarlijkse kosten hiervan zijn € 5 876.

Na het verstrijken van de leasetermijn is geen mogelijkheid tot koop van de apparatuur.



Audi:
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Publieksinkomsten			
<i>Waarvan kaartverkoop</i>			
Film	343 609	345 500	318 440
Theater	81 577	72 500	52 813
Exposities	2 332	5 000	4 415
Plusprogramma	12 478	11 000	11 780
Educatie	4 576	5 000	4 604
<i>Waarvan overig publieksinkomsten</i>			
Kunstuitleen	59 062	67 800	60 197
Winkel	46 615	38 276	34 324
Overige publieksinkomsten	10 382	6 000	613
	<u>560 632</u>	<u>551 076</u>	<u>487 186</u>
Overige directe inkomsten			
Verhuringen	51 687	51 800	39 090
	<u>51 687</u>	<u>51 800</u>	<u>39 090</u>
Indirecte opbrengsten			
Horeca Oude Markt	34 157	35 500	33 877
Detachering	22 310	8 000	16 050
Overige indirecte opbrengsten	91 021	85 328	84 099
	<u>147 487</u>	<u>128 828</u>	<u>134 026</u>
Subsidies uit publieke middelen			
<i>Exploitatiesubsidie</i>			
Gemeente Enschede	958 264	958 264	879 110
<i>Programmeringssubsidies</i>			
Subsidies film	17 001	20 000	18 252
Subsidies theater Gemeente Enschede	10 000	-	-
Subsidies theater overig	36 414	30 000	32 299
Subsidies plusprogramma	-	27 500	10 000
Subsidies beeldende kunst	31 177	22 000	21 469
Subsidies educatie Gemeente Enschede	10 000	10 000	10 000
Subsidies educatie overig	26 865	5 000	1 549
Overige subsidieopbrengsten	19 815	5 000	-
Ontvangen subsidies projecten	559 516	-	473 049
Doorbelasting subsidies projecten	(559 516)	-	(473 049)
	<u>1 109 536</u>	<u>1 077 764</u>	<u>972 679</u>

Alle subsidies zijn voor incidentele projecten of worden per jaar opnieuw vastgesteld, met uitzondering van de combinatiefunctionaris onderwijs, sport en cultuur, en de combinatiefunctionaris sociaal domein.



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020 

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Bijdragen uit private fondsen			
Private fondsen film	3 687	-	3 958
Private fondsen theater	7 150	-	-
Private fondsen beeldende kunst	750	-	-
	<u>11 587</u>	<u>-</u>	<u>3 958</u>
Overige bijdragen uit private middelen			
<i>Waarvan particulieren incl. vriendenverenigingen</i>			
Crowdfunding	41 114	50 000	46 773
<i>Waarvan bedrijven</i>			
Voorstelling cadeau	5 000	14 000	5 000
Sponsoring	-	-	1 450
Overig	-	500	-
	<u>46 114</u>	<u>64 500</u>	<u>53 223</u>

Toelichting afwijkingen van de baten ten opzichte van de begroting:

De publieksinkomsten zijn licht gestegen door toename van theaterzoek, deelname aan kunstreizen.

De kunstuitleen had te kampen met terugloop in abonnementen.

De baten uit verhuringen zijn fors gestegen door toename van het aantal verhuringen.

De overige indirecte opbrengsten betreffen voornamelijk doorbelasting van overheadkosten voor de diverse projecten.

Voor plusprogramma's vielen de inkomsten uit fondsen tegen. Deze tegenvaller wordt gefinancierd uit de bestemmingsreserve Kunstprojecten.

Totale baten projecten

Totale baten projecten	<u>871 221</u>	<u>483 250</u>	<u>745 678</u>
------------------------	----------------	----------------	----------------

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van dit rapport.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
Personeelskosten			
Bruto lonen en salarissen			
Lonen en salarissen	711 625	630 500	586 797
Ontvangen uitkeringen	(38 864)	-	(21 972)
	<u>672 762</u>	<u>630 500</u>	<u>564 825</u>
Sociale lasten			
Sociale lasten	123 446	100 000	96 709
Ziekteverzuimverzekering	18 294	16 000	17 926
	<u>141 740</u>	<u>116 000</u>	<u>114 635</u>
Pensioenlasten			
Pensioenlasten	53 157	52 000	28 178
	<u>53 157</u>	<u>52 000</u>	<u>28 178</u>
De pensioenregelingen zijn ondergebracht bij het pensioenfonds Zorg en Welzijn.			
Personeelskosten toegerekend aan projecten			
Personeelskosten toegerekend aan projecten	(48 072)	-	(100)
	<u>(48 072)</u>	<u>-</u>	<u>(100)</u>



Audi:
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Overige personeelskosten			
Gedetacheerden	8 788	10 000	8 489
Inhuur personeel	85 177	72 000	92 257
Vrijwilligers	14 731	12 000	13 485
Stagiaires	3 156	5 000	4 414
Arbo/ziektecontrolekosten	3 405	6 000	6 196
Reis- en verblijfkosten	17 299	14 000	14 736
BHV-kosten	3 338	5 000	4 371
Opleidingskosten	900	12 000	10 527
Mutatie voorziening opleidingskosten	(2 170)	-	10 022
Diversen	6 957	10 000	4 707
	<u>141 581</u>	<u>146 000</u>	<u>169 202</u>
Totale personeelskosten	<u>1 009 240</u>	<u>944 500</u>	<u>876 841</u>

Bij de stichting waren in 2019 gemiddeld 20,71 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2018: 18,62).

Toelichting afwijkingen van de personeelskosten ten opzichte van de begroting:

De pensioenlasten zijn lager uitgevallen door een verrekening van teveel betaalde lasten in voorgaande jaren. Inhuur personeel is hoger uitgevallen door tijdelijke vervanging van enkele niet-werkgerelateerde langdurig zieken. Dit verklaart ook de toename van ontvangen uitkeringen. Het aantal actieve vrijwilligers is verder gestegen en daardoor ook de kosten die daarmee gepaard gaan. De mutatie voorziening opleidingskosten betreft nog niet aangewende opleidingsbudgetten van medewerkers.

Materiële beheerkosten

Huisvestingskosten

Huur	120 112	121 000	105 912
Energie	46 439	53 000	48 493
Belastingen	9 282	8 000	7 504
Onderhoud huisvesting & inventaris	22 065	25 000	31 527
Afvalverwerking	1 783	2 000	2 713
Schoonmaakkosten	16 713	15 000	26 846
Overige	8 231	4 500	4 371
	<u>224 624</u>	<u>228 500</u>	<u>227 366</u>



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Kantoorkosten			
Kopieerkosten	6 841	8 500	8 063
Kantoorartikelen	1 158	2 500	1 876
Porti	3 089	3 500	2 909
Telefoon	15 769	9 000	4 803
Internet	1 915	2 500	1 944
Automatiseringskosten	29 929	25 000	36 505
Contributies en abonnementen	3 863	7 000	7 565
Overige	6 994	4 000	5 961
	<u>69 559</u>	<u>62 000</u>	<u>69 626</u>
Bedrijfskosten			
Advieskosten	600	2 000	4 661
Accountantskosten	10 725	9 000	11 000
Administratiekosten	22 487	20 000	18 000
Kosten salarisadministratie	3 084	2 000	2 504
Bibliotheek	1 682	2 000	3 004
Representatie	4 041	2 500	2 810
Bezoek festivals	572	3 500	3 608
Kantinekosten	9 279	7 500	7 507
Verzekeringen	21 405	23 000	21 466
Kosten bedrijfsauto	4 050	3 000	3 248
Overige	11 104	9 000	3 708
	<u>89 028</u>	<u>83 500</u>	<u>81 516</u>
Afschrijvingen			
Verbouwingen	3 616	10 000	20 972
Automatisering/machines en installaties	22 132	30 000	25 919
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1 755	-	808
	<u>27 503</u>	<u>40 000</u>	<u>47 699</u>
Totale materiële beheerkosten	<u>410 714</u>	<u>414 000</u>	<u>426 207</u>

Toelichting afwijkingen van de materiële beheerskosten ten opzichte van de begroting:

De onderhoudskosten zijn hoger uitgevallen doordat in beide panden veel binnenschilderwerk in één onderhoudsbeurt is aangepakt. Schoonmaakkosten waren hoger doordat een gepensioneerde medewerker tijdelijk is vervangen door ingehuurde schoonmaak. Op automatiseringskosten is bespaard, maar ze waren toch veel hoger dan begroot doordat er aanpassingen moesten worden gedaan in het per 2019 over te nemen Vestzaktheater.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020



6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Materiële activiteitenkosten			
Directe activiteitskosten			
Film	168 838	159 000	157 721
Theater	134 493	92 000	92 896
Exposities	67 605	60 000	57 314
Plusprogramma	19 313	51 750	55 283
Kunstuitleen	24 494	22 750	18 693
Winkel	28 644	16 850	23 977
Educatie	31 565	5 500	3 061
	<u>474 952</u>	<u>407 850</u>	<u>408 945</u>
Marketingkosten			
Marketingkosten	95 167	80 000	82 913
	<u>95 167</u>	<u>80 000</u>	<u>82 913</u>
Crowdfunding			
Crowdfunding	634	2 000	-
	<u>634</u>	<u>2 000</u>	<u>-</u>
Totale materiële activiteitenkosten	<u>570 753</u>	<u>489 850</u>	<u>491 859</u>

Toelichting afwijkingen van de materiële activiteitskosten ten opzichte van de begroting:

De kosten voor de theaterprogrammering zijn hoger uitgevallen. Deels worden die gedekt uit gestegen recette en fondseninkomsten. Een gedeelte van het - wegens slecht weer geannuleerde - festival Theater on Tour niet. Dat deel (€ 8 088,-) dekken we door datzelfde bedrag te onttrekken aan de bestemmingsreserve Kunstprojecten. Doordat er minder kunstwerken werden uitgeleend, viel de afdracht aan uitleenvergoedingen ook lager uit. Het begrote budget voor werving van crowdfunding is niet aangewend.



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Kosten projecten			
Totale lasten projecten	838 811	483 250	756 677

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van dit rapport.

Financiële baten lasten

Rente baten	(10)	-	110
Kasverschillen	257	-	323
Bankkosten	10 763	8 500	9 321
	11 010	8 500	9 754

Verbouwingen

Verbouwing Langestraat 56	-	-	6 929
Verbouwing Oude Markt 15	11 045	-	8 272
Correctie verbouwing nota	-	-	(7 202)
	11 045	-	7 999

Mutatie voorzieningen

Mutatie reorganisatievoorziening	(10 000)	-	(46 256)
Vrijval Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten	-	-	(9 617)
	(10 000)	-	(55 872)

Mutatie aangewende bestemmingsreserve en investeringssubsidie

Vrijval reserve verbouwing Oude Markt 15	-	-	(9 385)
Vrijval reserve verbouwing Langestraat 56	-	-	(8 015)
Vrijval bestemmingsreserve Kunstprojecten	(6 478)	-	(23 088)
Vrijval bestemmingsreserve Innovatie	(11 045)	-	(1 448)
Bestemmingsreserve Cultuur in Twente	40 522	-	-
	22 999	-	(41 936)



Audit

Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020 

8. WNT-verantwoording 2019 Stichting Concordia Kunst & Cultuur

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

Functie(s)	Directeur
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,73
Gewezen topfunctionaris?	Nee
Dienstbetrekking	Ja
Individueel WNT-maximum	141.620
Bezoldiging 2019	
Beloning	63.028
Belastbare onkostenvergoedingen	-
Beloningen betaalbaar op termijn	
Subtotaal	63.028
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-
Totaal bezoldiging 2019	63.028
Motivering indien overschrijding: zie	Nvt
Gegevens 2018	
Duur dienstverband in 2017	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2017 (in fte)	0,68
Bezoldiging 2018	
Beloning	58.375
Belastbare onkostenvergoedingen	-
Beloningen betaalbaar op termijn	-
Totaal bezoldiging 2018	58.375
Individueel WNT-maximum 2018	128.520

Topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Toezichthoudende topfunctionarissen	
O.A.M. Fisscher	Voorzitter
A.H. Klopper	Lid
A.E. Pauka	Lid
J.I.A. Visscher-Voerman	Lid
M. Wolters	Lid



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

18-05-2020

Gebeurtenissen na balansdatum

In maart 2020 zijn de eerste gevolgen van de uitbraak van Corona duidelijk geworden. Vanzelfsprekend zijn deze uitbraak en de hierdoor getroffen maatregelen van invloed op Concordia. Voor details hieromtrent wordt verwezen naar de continuïteitsveronderstelling opgenomen op pagina 19 van deze jaarrekening.

Ondertekening directie en Raad van Toezicht

Aldus opgemaakt te :

Enschede, 29 april 2020

DIRECTIE/BESTUUR

De heer W.J. Zwart
directeur/bestuurder

RAAD VAN TOEZICHT

De heer O.A.M. Fisscher

Mevrouw A.H.J. Klopper

De heer A.E. Pauka

Mevrouw J.I.A. Visscher

Mevrouw M. Wolters



Audi:
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

OVERIGE GEGEVENS

VOORSTEL TOT VERWERKING VAN RESULTAAT

De Raad van Toezicht stelt voor het positieve saldo ad €4 763 te verdelen naar de volgende reserves:

	<u>2019</u>
	€
Vrijval bestemmingreserve innovatie	(11 045)
Vrijval algemene reserves	(18 236)
Vrijval bestemmingsreserve Kunstprojecten	(6 478)
Mutatie Bestemmingsfonds Cultuur in Twente	40 522
Vrijval reserve verbouwing Langestraat 56	-
	<u>4 763</u>
Mutatie reserves	<u>4 763</u>



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

10-05-2020

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting Concordia Kunst en Cultuur.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Concordia Kunst en Cultuur te Enschede gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Concordia Kunst en Cultuur per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties- zonder-winststreven, de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en het controleprotocol voor gesubsidieerde instellingen van de gemeente Enschede (versie juni 2016).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2019;
- 2 de staat van baten en lasten over 2019 ; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, en het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2019 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Concordia Kunst en Cultuur zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van (mogelijke) gevolgen van het Coronavirus

Wij vestigen de aandacht op de tekst in de toelichting van de jaarrekening onder "Continuïteitsveronderstelling", waarin uiteengezet is dat de stichting in 2020 (mogelijk) te kampen heeft met negatieve gevolgen van het coronavirus. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische en financiële impact van het Coronavirus zal zijn, spreekt er ook materiele onzekerheid uit deze toelichting van de stichting. Rekening houdend met deze situatie hebben wij – in overeenstemming met de controlestandaarden – een goedkeurend oordeel verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ-Richtlijn RJK C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' alsmede de bepalingen bij en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen, alsmede het Controleprotocol WNT 2019. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 18 mei 2020
KroeseWevers Audit BV

W.G.M. Rijntjes-Diepenmaat RA

BIJLAGE

Toelichting op de projectadministratie

9. Toelichting op de projectadministratie

Naam	Beginbalans €	Kosten €	Subsidies Gemeente €	Overige Subsidies €	Overige Opbrengsten €	Totale Baten €	Saldo €	Nog te ontvangen €	Nog te besteden €
Educatiemenu's	(69 938)	322 818	(0)	-	304 601	412 469	(67 946)	-	67 946
CAB	43	39 284	39 327	-	-	39 327	(0)	-	-
DNA	19 740	-	-	19 740	-	19 740	-	-	-
Zing Nederlands met me	(983)	4 022	-	2 500	2 500	5 000	539	539	-
Cultuur in Twente	-	263 797	159 645	38 430	106 244	304 319	(40 522)	-	-
ODD	13 237	100	-	13 500	13 500	27 000	-	-	-
Culturage 2	(63 376)	158 920	-	125 081	125 081	250 162	(29 537)	-	29 537
Filmfabriek	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Strategisch Cultuurberaad	(5 653)	4 890	-	-	-	-	(763)	-	763
Iedereen doet mee	-	14 613	-	-	-	-	14 613	14 613	-
Museumnacht	-	31 982	15 000	-	16 980	31 980	-	-	-
Pakhuis Oost	-	2 547	-	-	4 213	4 213	(1 667)	-	1 667
LINC	-	-	-	-	1 446	1 446	(1 446)	-	1 446
									-
	(106 931)	842 973	213 972	199 251	574 566	1095 657	(126 728)	15 152	101 358
Mutatie nog te besteden / nog te ontvangen projecten		-	-	-		54 435			
Saldo in staat van baten en lasten		842 973	213 972	199 251	574 566	1 150 092			

Het saldo van het project Cultuur in Twente is opgenomen onder de bestemmingsfonds.

Toelichting projecten

De bijlage beschrijft de financiële voortgang van de stadsbrede en regionale projecten, waarvoor Concordia de organisatie en infrastructuur beschikbaar stelt. Deze maken geen deel uit van de reguliere exploitatie van Concordia. De projecten betreffen:

- **Educatiemenu's:** de makelaarsfunctie tussen enerzijds scholen en anderzijds aanbieders van educatie op het gebied van kunst, cultuur, wetenschap, techniek en duurzaamheid, voor scholen in Enschede en omstreken.
- **CAB: Cultuur aan de basis,** regeling van Provincie Overijssel ter bevordering van het cultuuronderwijs
- **DNA:** professionaliseringsregeling voor cultuureducatie. In 2018 afgerond.
- **Zing Nederlands Met Me:** Vluchtelingen en expats leren de Nederlandse taal middels muziek. In 2019 afgerond.
- **Cultuur in Twente:** het organiseren van culturele evenementen, waar culturele instellingen en amateurkunstenaars zich kunnen presenteren aan het publiek. Bovendien cultuurcoaches in Enschede, Oldenzaal, Almelo en Tubbergen.
- **ODD: Over Doelen en Dromen.** Project gericht op persoonlijke ontwikkeling van leerlingen in het voortgezet onderwijs. Inmiddels afgerond.
- **Culturage 2:** vernieuwing van de cultuureducatie in het Enschedese primaire onderwijs. Volledig bekostigd via het Fonds voor Cultuurparticipatie.
- **Strategisch Cultuurberaad:** het overleg van de Enschedese culturele instellingen
- **Iedereen Doet Mee:** programma met als doel om sociale participatie onder mensen met een verstandelijke beperking te bevorderen
- **Museumnacht:** festival waarbij culturele instellingen in Enschede een sprankelend avond- en nachtprogramma presenteren, in samenwerking met studenten
- **Pakhuis Oost:** onafhankelijk platform in Twente voor debat en maatschappelijk gesprek
- **LINC:** programma voor alumni van de opleiding Leiderschap in Cultuur