

**STICHTING CONCORDIA KUNST & CULTUUR
TE ENSCHEDE**

Jaarrapport 2021

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG

1. Jaarverslag	3
----------------	---

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2021	17
2. Staat van baten en lasten over 2021	19
3. Kasstroomoverzicht 2021	20
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	21
5. Toelichting op de balans per 31 december 2021	27
6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021	32
7. WNT-verantwoording 2021 en ondertekening	39

CONTROLEVERKLARING

8. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	42
--	----

BIJLAGE

9. Toelichting op de projectadministratie	46
---	----

Bestuursverslag 2021

Stichting Concordia Kunst & Cultuur
Handelend onder de namen "Concordia Film | Theater | Beeldende kunst" en "Het Vestzaktheater"
Langestraat 56
7511 HC Enschede

Oude Markt 15
7511 GA Enschede

Walstraat 35
7511 GG Enschede

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41029208

Postadres
Postbus 437
7500 AK Enschede

VISIE & MISSIE	3
Onze ideologie	3
Onze visie	3
Onze missie	3
Onderscheidende kracht	3
Kernwaarden	4
Eigenzinnig	4
Bevlogen	4
Onstuitbaar	4
Open	4
Codes	4
Governance Code Cultuur	4
Code Diversiteit en Inclusie	5
Fair Practice Code	6
PROGRAMMA	6
Concordia's projectbureau	8
Commerciële afdeling	10
RESULTATEN IN 2021	10
Financieel perspectief	10
Intern perspectief	11
Extern perspectief	13
Innovatie perspectief	13
Maatschappelijke impact perspectief	14
RISICO	14
VOORUITBLIK	15

Visie & Missie

*Before a child speaks, it sings.
Before they write, they paint.
As soon as they stand, they dance.
Art is the basis of human expression.
Philicia Rahad*

Onze ideologie

Wij geloven dat kunst een eerste levensbehoefte is net zoals zuurstof, eten en drinken, een dak boven je hoofd en contact met andere mensen. Zolang mensen bestaan dansen ze, maken ze muziek, verwonderen ze zich om de wereld om hen heen, vertellen ze elkaar verhalen: kortom hebben ze behoefte om zich creatief te uiten.

Het maken en beleven van kunst is een wezenlijk element van ons mens-zijn.

- Kunst is het ontdekken van schoonheid
- Kunst verbreedt onze blik op de wereld
- Kunst maakt ons flexibeler en creatievere denkers
- Kunst spreekt ons aan op gevoelsniveau
- Kunst leert ons om ons te verplaatsen in de ander

Het maken en beleven van kunst is al even wezenlijk voor de samenleving.

Kunst laat mensen zijn wie ze zijn en is daardoor een vrijplaats voor de democratie.

Kunst draagt bij aan een mooiere leef-, woon- en werkomgeving.

Kunst maakt van ons sociale, onafhankelijke, creatieve wereldburgers.

Omdat kunst een vanzelfsprekend en wezenlijk element is van ons mens-zijn en dus van onze samenleving, zijn wij ervan overtuigd dat culturele instellingen niets anders kunnen zijn dan een platform, waar hedendaagse kunst, makers en publiek samenkomen.

Onze visie

In de wereld die wij voor ogen hebben speelt kunst een net zo vanzelfsprekende rol in het leven van elk mens als eten, drinken, werken en slapen. Zonder kunst zijn mensen incompleet. Er gaat geen dag voorbij zonder dat we kunst tegenkomen, zonder dat het ons raakt, ons in beweging zet en ons aan het denken zet. De maatschappelijke noodzaak van kunst staat nooit ter discussie, evenmin als de waardering die we ervoor hebben.

Onze missie

Wij zien het als onze levenstaak om kunst vanzelfsprekend te maken voor iedereen. We geloven dat kunst een primaire levensbehoefte is, dus kunnen we niet anders dan ervoor zorgen dat kunst voor iedereen beschikbaar en toegankelijk is. Met ons programma laten we mensen ervaren hoe waardevol kunst is in het dagelijks leven.

Concordia maakt kunst vanzelfsprekend

Met deze belofte spreken we mensen aan om kunst onderdeel te laten uitmaken van hun dagelijks leven. Dat betekent dat wij:

- kwalitatieve programma's op het gebied van film, theater en beeldende kunst maken en bieden
- in verbinding staan met wat er leeft in de regio en daarbuiten
- samenwerken met en deel uitmaken van maatschappelijke en culturele evenementen en festivals
- kunst naar mensen brengen, laagdrempelig en toegankelijk
- uitdragen dat kunst even vanzelfsprekend is als eten, drinken, slapen en sociale contacten
- zoeken naar manieren om mensen die vanzelfsprekendheid ook te laten ervaren

Onderscheidende kracht

Wij zijn ervan overtuigd dat wij deze belofte kunnen waarmaken omdat:

Bestuursverslag 2021



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.
20-04-'22 *al*

- kunst voor ons vanzelfsprekend is. Wij leven zelf al vanuit deze belofte
- wij met onze expertise kunst die er toe doet kunnen herkennen en kunnen onderscheiden van al het andere
- wij in staat zijn om relevante kunst toegankelijk en relevant te maken voor iedereen

Kernwaarden

Deze vier kernwaarden zijn kenmerkend voor Concordia:

Eigenzinnig

We hebben een duidelijke visie op kunst die ertoe doet. In onze keuze voor het programma zijn we eigenzinnig. We maken vervolgens die eigenzinnige inhoud toegankelijk.

Bevlogen

Bevlogenheid typeert onze manier van werken: we zijn gepassioneerd, gaan er vol in. Ons hart ligt bij kunst en cultuur en we brengen ons enthousiasme graag over aan onze bezoeker.

Onstuitbaar

We varen onze eigen koers en laten ons niet van de wijs brengen. We zijn niet star, maar veerkrachtig en flexibel. We kunnen tegen een stootje.

Open

Iedereen is welkom bij Concordia. We hebben een open houding naar onze bezoekers en naar elkaar. We delen ons enthousiasme, onze kennis en ervaring graag met elkaar en met andere partijen. We zoeken actief naar verbindingen.

Codes

Concordia hanteert de drie codes voor het culturele veld: de Governance Code Cultuur 2019, de code diversiteit en inclusie en de fair practice code.

Governance Code Cultuur

Concordia onderschrijft de Governance Code Cultuur volledig en heeft de acht principes in haar organisatie geborgd. Concordia werkt volgens het directeur/bestuurder – raad van toezicht model.

De laatste statutenwijziging in 2018 heeft geresulteerd in compacte notulen waarin de taken en verantwoordelijkheden van de directeur/bestuurder en de raad van toezicht zijn vastgelegd en een uitwerking in een bestuursreglement.

De stichting kent een breed samengestelde raad van toezicht met vijf leden met specifieke deskundigheid op gebied van onderwijs, financiën, communicatie, governance, het sociaal domein en algemeen management. Bestuurder en raad van toezicht zijn onafhankelijk en er is geen sprake van enige vorm van belangenverstrengeling. Interne procedures borgen het integer handelen van de directeur/bestuurder.

De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken en laat zich daarin bijstaan door een zeskoppig managementteam dat middels een gestructureerde agenda met informatieve, bespreek- en beslispunten verantwoordelijkheid draagt voor de operatie. Het personeel wordt tweewekelijks ingelicht over de door het MT besproken punten. Twee keer per jaar vindt formele inspraak plaats in een personeelsvergadering, waarbij de personeelsvertegenwoordiging bestaat uit het voltallige personeel. Concordia kent een goed systeem van functioneringsgesprekken en heeft aandacht voor de persoonlijke en professionele ontwikkeling van haar personeel.

Directeur/bestuurder was gedurende het gehele verslagleggingsjaar Willem Jaap Zwart.

Hij heeft echter aangegeven per 1 maart 2022 zijn functie neer te willen leggen. Daarom is in najaar 2021 de procedure voor zijn opvolging uitgevoerd. De raad van toezicht is verheugd deze gevonden te hebben in de persoon van Roswyde Burgman en heeft haar benoemd tot directeur/bestuurder van de stichting per 1 maart 2022.

Gezien deze ontwikkeling is het voor de continuïteit van Concordia niet wenselijk dat twee leden, waaronder de voorzitter en vicevoorzitter, tegelijk aftreden rondom deze wisseling van directeur/bestuurder. Met de raad van toezicht, directie en gemeente, als grootste subsidient, is in overleg besloten het rooster van aftreden eenmalig aan te passen en af te wijken van het bovengenoemde met inachtneming van de Governance Code Cultuur.

De raad van toezicht bestond gedurende het gehele verslagleggingsjaar dan ook uit de volgende personen met hun, aangepaste, aftredingstermijn:

Naam	aangetreden	aftredend	functie
Hanneke Klopper	01-01-2013	01-01-2021-> 01-01-2025	voorzitter
Olaf Fisscher	01-01-2013	01-01-2021-> 01-01-2023	lid
Marion Wolters	01-09-2019	01-09-2023	lid
Lex Pauka	01-09-2019	01-09-2023	lid
Irene Visscher	01-12-2016	01-12-2024	vicevoorzitter

Code Diversiteit en Inclusie

Concordia onderschrijft de code diversiteit en inclusie.

In 2016 heeft het MT van Concordia beleid vastgesteld op basis van de toen gepubliceerde code culturele diversiteit. Algemeen uitgangspunt daarbij is dat kwaliteit leidend is en overwegingen gebaseerd op toegankelijkheid en betrokkenheid van minderheden secundair daaraan is.

Concordia kent een breed samengestelde werkgroep Diversiteit en Inclusie waarin personeel, publiek en partners zijn vertegenwoordigd. Halfjaarlijks voeren we de scan-DI uit en reflecteren op de uitkomsten. Dit is één van onze key-performance-indicators. We agenderen met enige regelmaat de code diversiteit en inclusie in het stedelijk netwerk van professionele culturele instellingen.

Omgeving

Enschede kent een relatief grote groep niet-westerse allochtonen van ca. 14%, het hoogste percentage van de provincie Overijssel. Het verzorgingsgebied van Concordia is groter dan Enschede en omvat grofweg Twente en een deel van Nordrhein Westfalen. Enschede is een arme stad en kent veel gezinnen die een sociaaleconomische achterstand hebben. Daarnaast is Enschede een studentenstad met relatief veel buitenlandse studenten, inclusief promovendi, zowel uit Duitsland maar ook uit Zuid-Amerikaanse landen en China.

Personeel

Het personeelsbestand van Concordia, zowel bij de betaalde krachten als bij de vrijwilligers, is geen afspiegeling van de bevolking van Enschede. Weliswaar zijn er enkele mensen die onder de definitie van het CBS tot mensen met een migratieachtergrond behoren, maar in meerderheid zijn dat "westerse allochtonen" (met name met Indonesische of Duitse achtergrond). Het personeelsbestand is qua leeftijdsopbouw wel ongeveer in lijn met de bevolkingssamenstelling van Enschede; bij de vrijwilligers ligt de gemiddelde leeftijd boven dat van de bevolking. Vrouwen zijn oververtegenwoordigd.

In aannamebeleid van zowel personeel, vrijwilligers als stagiaires discrimineren wij op geen enkele wijze, ook niet positief ten gunste van bepaalde minderheden. Beleid dat we hebben is vooral gericht op het verjongen van het vrijwilligersbestand en het publiek.

Publiek

Het publiek van Concordia is geen afspiegeling van de bevolkingssamenstelling. Hierbij voeren we actief beleid om bepaalde groeperingen aan ons te binden. Zo hebben we een "language no problem" label, gericht op buitenlandse studenten, kennen we met cinema-unfiltered en concordia young en met de superrrkunstkids een systeem om jongeren en kinderen bij onze programmering te betrekken. Ook ondernemen we activiteiten om studenten aan ons te binden.

Met de voedselbank hebben we programma's opgezet om cultuur toegankelijk te maken voor hun klanten. De directeur/bestuurder vertegenwoordigt het culturele veld van Enschede in de stichting leergeld/jeugdsport- en cultuurfonds.

In onze rol als intermediair voor cultuureducatie in het primair onderwijs werken we met alle scholen, dus ook de scholen in achterstandswijken, samen om kunst en cultuur toegankelijk te maken.

Programma

Bij de programmering is culturele kwaliteit leidend, waarbij wij onze rol pakken als aanjager van talent. Dit blijkt in de praktijk tot een verrassend divers samengesteld programma te leiden, in alle drie de disciplines. In de

filmprogrammering zitten veel titels die niet tot de westerse filmwereld behoren, in de theaterprogrammering lopen diverse series met artiesten met een migratieachtergrond, met name in ons Vestzaktheater. En hoewel bij de keuze van kunstenaars voor onze exposities er niet expliciet gestuurd wordt op een diverse samenstelling, blijkt die organisch te ontstaan.

Partners

Concordia werkt actief samen met veel partners. Met het COC Twente en Achterhoek geven we invulling aan de regenboogweek in Twente, met de Stichting Internationaal Vrouwen centrum Enschede maken we jaarlijkse een programma voor hun doelgroep, met Alifa Welzijn werken we met groepen allochtonen vrouwen met als doel hen middels kunst te laten nadenken over het mens zijn etc etc.

We hebben een combinatiefunctionaris met de stedelijke mavo, die te vinden is in één van de wijken met grote sociaaleconomische achterstand.

Samengevat hebben we structureel aandacht voor de principes van de code diversiteit en inclusie.

Fair Practice Code

Concordia onderschrijft de Fair Practice Code en handelt van oudsher daarnaar.

Zij beschouwt de activiteiten van makers als het primaire proces van de culturele sector en kent daarbij haar plaats als "mogelijk-maker".

Concordia is in haar aard een multidisciplinaire organisatie met een programmerende taak in film, theater en beeldende kunst en is ook actief op gebied van cultuureducatie, zowel bij de ontwikkeling van haar educatieve taak bij het eigen programma, als in de intermediaire rol voor het gehele culturele veld van Enschede.

In deze rollen ziet zij toe op een eerlijke en transparante beloning van alle makers. Daarbij maakt zij gebruik van rekenhulpmiddelen zoals het Mondriaan Fonds dat aanreikt op gebied van beeldende kunst, de cultuurconnectie voor de educatieve functies en algemeen geldende conventies voor de inhuur van ZZP-ers. Aanpassing van de tarieven gebeurt vaak op initiatief van Concordia om zorg te dragen voor een duurzaam eerlijke beloning.

Al het personeel in dienst valt onder de cao-cultuureducatie. Over het algemeen krijgt personeel in eerste instantie een jaarcontract waarna zij óf in vaste dienst komen óf het dienstverband wordt beëindigd. Daarmee probeert Concordia een veilige basis te creëren van waaruit mensen zich professioneel kunnen ontwikkelen.

Eén van onze KPI's is het aandeel van de omzet dat daadwerkelijk uitgegeven wordt aan programma. Wij rapporteren daarop zowel intern (naar personeel en raad van toezicht) als naar de gemeente Enschede als belangrijkste financier.

Concordia schroomt niet om anderen in de sector aan te spreken op haar verantwoordelijkheid voor een eerlijke beloning conform bv normen voor ZZP-ers en het naleven van geldende cao's inclusief pensioenvoorziening. Dit doet zij bijvoorbeeld plaatselijk in intercollegiaal overleg met collega-directeuren. Ook was zij één van de initiatiefnemers in het [aanspreken](#) van De Nationale Opera en Ballet op haar tarieven voor ZZP-ers.

In de corona-periode heeft zij besloten alle ZZP-kunstdocenten die via het plaatselijke cultuurmenu cultuureducatie aanbieden aan het primair onderwijs door te betalen en heeft zij de receptie afspraken met theatergezelschappen aangepast ten gunste van de makers, zodat zij niet het slachtoffer worden van de geringe toegestane zaalbezetting.

Kortom: Concordia neemt haar verantwoordelijkheid voor een eerlijke beloning van makers in onze sector zeer serieus.

Programma

Concordia biedt bewoners en bezoekers van Enschede een programma met kwaliteitskunst, waarbij beleving belangrijk is. Het programma is maatschappelijk en artistiek relevant, betekenisvol, verrassend (in de zin van boven verwachting), waar mogelijk interactief en soms brutaal. De unieke (live) ervaring staat centraal en het programma wordt op een aantrekkelijke en verrassende manier aangeboden. Zowel op de eigen locaties alsook daarbuiten.

Concordia zoekt daarbij pro-actief naar samenwerking en co-creatie met publiek en andere organisaties/instellingen. Uiteraard gebeurt dat alles met oog voor duurzaamheid. Ook in dit bijzondere jaar hebben wij geleerd om op nieuwe manieren kunst vanzelfsprekend te maken. Ook als onze gasten niet bij voorstellingen aanwezig kunnen zijn, om wat voor reden dan ook, brengen we de voorstelling of activiteit naar hen. De ervaring staat centraal, waar je ook bent.

Concordia programmeert kunst in de disciplines **film**, podiumkunsten (**theater** en muziek) en **beeldende kunst**. Door middel van plusprogramma's en educatie verrijkt Concordia de belevingswereld.

Met een dagelijkse **filmprogrammering** in drie bioscoopzalen en het video-on-demand-platform PICL toont Concordia een breed en gevarieerd aanbod dat naadloos aansluit bij de actuele ontwikkelingen op het gebied van film. Bovendien organiseren we programma's op allerlei locaties in de regio, veelal in samenwerking met anderen. Wij selecteren films die ertoe doen, films die een bijzonder verhaal vertellen of een verhaal vertellen op een bijzondere manier. Films die refereren aan de tijd waarin wij leven, die vernieuwend zijn in vorm of bijzonder zijn vormgegeven. Wij beslaan daardoor het gehele spectrum, van Oscarwinnende titels tot beeldschone pareltjes uit buitenlandse nichemarkten.

Concordia zet het medium film bovendien in bij (kunst)verdiepingsprogramma's. Dat doen we op drie manieren: de kijker krijgt meer begrip bij het kijken naar film (technische aspecten, inhoud of ontwikkelingen in de filmgeschiedenis), film wordt gebruikt als kunstvorm om de wereld om ons heen anders te leren zien (zoals in Film & Psychologie) of film draagt bij aan de duiding van één van onze andere kunstdisciplines. Frequent organiseren we die programma's in samenwerking met partners en representanten van diverse publieksdoelgroepen.

In onze **theaters**, de Bonbonnière en het Vestzaktheater, presenteren we jaarlijks zo'n 200 voorstellingen, bijeenkomsten en concerten, waarvan circa de helft in eigen programmering en de rest in samenwerking met partners. Kwaliteit en een eigenwijze blik op de wereld vormen de startpunten bij het programmeren. We willen graag mensen verbazen. Verbazing zet mensen aan het denken. Het laat hen zich openstellen voor het onbekende en het stimuleert hen met een andere, bredere blik te kijken naar zichzelf en de wereld.

Wij bieden podium aan professionele ensembles en gezelschappen en kiezen bewust voor eigenzinnige, vaak jonge makers omdat onze zalen hiervoor bij uitstek geschikt zijn: de intieme sfeer, het directe contact tussen makers en publiek. We hebben een voorliefde voor multidisciplinair aanbod, in lijn met het feit dat bij Concordia film, theater en beeldende kunst onder één dak samenkomen. Steeds vaker programmeren we ook buiten de theaterzalen, op straat, op festivals of op locatie en vanaf dit jaar ook online. Hier bereiken we ook een publiek dat de weg naar het theater niet vanzelfsprekend weet te vinden.

In 2021 hebben we de aandacht voor het aantrekken en vasthouden van talent in Enschede en Twente verder uitgebouwd. We kiezen veel voorstellingen van jonge makers en vragen jongeren om mee te helpen met het bedenken van onze programmering. We willen ervoor zorgen dat er een nieuwe generatie makers op het podium komt en in de zaal zit.

We hebben acht nieuwe makers een speelplek, begeleid traject en een opstapje geboden naar het spelen binnen een professionele setting. We kregen ruim dertig aanmeldingen binnen voor twee Open Call trajecten. Onze activiteiten in het aanjagen van het productieklimaat leidt ertoe dat makers ons nu ook uit zichzelf aanschrijven; zowel veel uitnodigingen voor nieuwe voorstellingen als wel de vraag om iets te mogen maken in opdracht van. Wij beschouwen dit als een waardevolle ontwikkeling naar het theater/kunstenaarschap in combi met ondernemer zijn. Daarmee sluit dit aan bij het beleid van de provincie Overijssel in het stimuleren van het makersklimaat en het breed opgezette regionale project "Cross-TIC". Er is een duidelijke behoefte aan een aanjager van talent, mede in het licht van onze voorlopersrol op het gebied van het interactief maken van hybride theater. Wij zijn daarom blij met ons Vestzaktheater dat zich ontwikkelt tot een plek voor experiment.

Als enige theater in Nederland stellen wij het uitzenden van een voorstelling via livestream verplicht. Eind 2020 hebben we alle artiesten en impresariaten hiervan op de hoogte gesteld. Hiermee zorgen we voor de mogelijkheid voor makers om omzet te blijven draaien en geven we publiek dat niet kan of wil komen naar ons theater de mogelijkheid thuis van onze programmering te genieten. Inmiddels hebben we hiermee een bibliotheek opgebouwd van meer dan 50 voorstellingen die onder de noemer "voorstelling gemist" te bekijken zijn. Uit ons onderzoek blijkt dat er een groep mensen is die voordelen ziet van livestreams, zowel van praktische aard (niet hoeven reizen, geen oppas nodig etc.) als van inhoudelijke aard (dichter op de artiest, beter geluid, geen last van de rest van het publiek).

We beseffen ons echter terdege dat een livestream een afgeleid en op punten minder aansprekend product is dan een zaalvoorstelling. We hebben daarom in samenwerking met Saxion en de Universiteit Twente een ontwikkeltraject ingezet om interactieve elementen toe te voegen, waardoor het thuispubliek deelnemer wordt aan de voorstelling. We hopen dat hiermee nieuwe kunstvormen gaan ontstaan die juist gebruik maken van het feit dat publiek los van plaats (en tijd) aanwezig is.

In 2021 hebben we ons livestreamplatform geprofessionaliseerd en de eerste pilots met interactieve vormen gerealiseerd.

Op een serieuze en tegelijkertijd laagdrempelige manier brengt Concordia actuele **beeldende kunst** met een focus op werk van Nederlandse en Duitse kunstenaars. Hierbij bieden we verschillende manieren om kunst te beleven, te interpreteren, zelf aan mee te bouwen of op te reflecteren. De relatie die het publiek kan opbouwen met het kunstwerk en met de kunstenaar, krijgt extra aandacht door onder andere een 'open atelier' te faciliteren; de periode voor het openen van een expositie, waarbij de opbouw voor publiek toegankelijk is en kunstenaar en publiek met elkaar in gesprek gaan. In andere projecten koppelen we publiek en maker aan elkaar om ze zo samen een expositie of kunstwerk te laten maken. Eén van de vijf expositieruimtes is gereserveerd voor de avant-garde van de regio: jonge pas afgestudeerde kunstenaars van de AKI en de kunstacademie Münster laten hier zien hoe zij in de wereld staan en waar de kunst volgens hen naartoe gaat. Zo tonen we op uiteenlopende manieren de beeldende kunst en blijven we zoeken naar verrassende manieren om publiek, werk en kunstenaar met elkaar in contact te brengen. In onze etalage, expo 5, is een 24x7 videokunst te zien. Deze wordt in estafettevorm gevuld door kunstenaars die hiervoor site-specific werk ontwikkelen.

De **plusprogramma's** vormen het cement tussen de drie disciplines met als doel ze te versterken en interactie te bevorderen. Ze zijn erop gericht de (kunst)beleving te vergroten. Ze staan in verbinding met wat er leeft in de regio en daarbuiten door samen te werken met en deel uit te maken van maatschappelijke en culturele evenementen en festivals. Daarnaast kunnen plusprogramma's op zichzelf staan wanneer ze een link hebben met (één van) de drie disciplines van Concordia en vernieuwend zijn.

Het verbindende element van de plusprogramma's richt zich naast de discipline cross-overs ook op samenwerking met (culturele) partners. Samenwerkingsverbanden zijn er onder andere met Studium Generale van Universiteit Twente in de vorm van het Science Café dat 6 keer per seizoen in het theater van Concordia plaatsvindt. Daarnaast organiseren we het InScience Filmfestival met de Studium Generale's van zowel de UT als Saxion. We zijn partner van Kunstenlandschap Lonneker zowel organisatorisch als programmatisch. Ook sluiten we waar passend met de plusprogramma's aan bij maatschappelijke initiatieven en evenementen zoals de JeugdViVa, Weekendschool, Stichting Intercultureel Vrouwencentrum Enschede en de Regenboogdagen. Met "movies that matter" en Cinementaal koppelen we films aan actuele maatschappelijke thema's. De jaarlijkse inktspot-tentoonstelling en -battle is een andere invulling van de maatschappelijke betrokkenheid.

Educatie kan elke vorm van kunst toegankelijk maken voor elke doelgroep. Concordia biedt educatieve programma's en activiteiten aan voor leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs op het gebied van film, theater en beeldende kunst.

Door middel van het overdragen van kennis en het ontwikkelen van vaardigheden en/of attitudes, aangepast aan de belevingswereld van een doelgroep, wil Concordia een ontwikkeling teweegbrengen bij leerlingen. Daarbij wil Concordia leerlingen in staat stellen zich te verdiepen en te verbreden op het gebied van kunst en cultuur. Door gebruik te maken van gedifferentieerde en interactieve werkvormen, die uitdagend, verrassend en vernieuwend zijn, kan ieder op zijn eigen wijze, in zijn eigen tempo en met zijn eigen (creatief) proces zich ontwikkelen in verbinding met anderen. We richten ons op educatie die is gekoppeld aan een kunstuiting, zoals bijvoorbeeld een workshop bij een expositie.

De activiteiten worden ontwikkeld vanuit de methode van authentieke kunsteducatie, zodat de activiteiten voor de leerlingen betekenisvol zijn. De kracht van authentieke kunsteducatie is dat zij tracht betekenisvolle verbindingen te leggen tussen wat leerlingen in hun vrije tijd aan kunstbeoefening en kunstbeleving doen en het domein van de experts en de vakdisciplines.

In 2021 zijn we ondanks de beperkingen die de corona-maatregelen ons oplegden in staat geweest om 2 filmleerlijnen af te ronden (de Filmfabriek) c.q. op te starten (De beeldbastards).

Concordia's projectbureau

De infrastructuur die Concordia heeft op het gebied van organisatie, personeelsbeleid en administratie wordt in toenemende mate ter beschikking gesteld aan andere organisaties en activiteiten.

Het principe daarbij is dat Concordia de verantwoordelijkheid draagt voor de organisatorische en financiële uitvoering van projecten, maar de inhoudelijke verantwoordelijkheid (binnen de randvoorwaarden) door anderen gedragen wordt. Daar waar het meerwaarde oplevert functioneert Concordia ook als inhoudelijk sparringpartner van de projectverantwoordelijken.

Ook dragen de projecten die uitgevoerd worden door onderstaande organisaties bij aan Concordia's eigen doelstellingen.

Op het gebied van cultuureducatie voert Concordia het penvoerderschap voor de vernieuwing van het cultuuronderwijs in de Cultuureducatie met Kwaliteits-projecten (CMK) en het stadsbrede Cultuurmenu. De inhoudelijke aansturing van deze projecten ligt bij de stuurgroep Cultuureducatie Enschede. De directeur van Concordia is voorzitter van deze stuurgroep en vervult daarmee tevens een inhoudelijke rol. De uitvoering wordt gerealiseerd door het projectbureau Cultuureducatie Enschede, dat volledig gefaciliteerd wordt door Concordia. In 2021 zijn we gestart met de Cultuur Academie Twente in eerste instantie om het Enschedese professionaliseringsaanbod voor aanbieders in de cultuureducatie te ontwikkelen en te presenteren, maar met als vergezicht om tot een bundeling van de deskundigheidsbevordering van de culturele sector in heel Twente te komen. Diverse partijen hebben inmiddels interesse getoond om hierbij aan te sluiten. Via provinciale bijdrage vanuit Cultuur aan de Basis kunnen we hier vervolg aan geven.

Met de activiteiten die vallen onder de afdeling Twentse Cultuurverbinding leveren we een bijdrage aan de laagdrempelige, brede cultuurparticipatie in de stedelijke regio. Doel van deze activiteiten is het versterken van de kwaliteit, kracht, samenwerking, reikwijdte en impact van alle partijen in de culturele sector van Enschede en omgeving.

De cultuurcoaches verzorgen een loketfunctie voor de amateurkunstsector en zorgen voor inbreng van expertise in het amateurnetwerk door workshops, lezingen en debatten. Daarnaast verbinden zij al deze partijen, maken nieuwe initiatieven mogelijk en bieden ze een podium. Deze spilfunctie wordt door het culturele veld als onmisbaar ervaren, als spin in het web en als verbinding naar buiten. Het amateurkunstveld heeft een lastig jaar achter de rug, maar de sociale waarde is aangetoond: leden letten op elkaar, proberen op hun manier vaak iets te blijven doen, en blijven toch voor het grootste deel trouw aan hun groep. Ook heeft de cultuurcoach een aanjagende functie gehad in het ontstaan van het CultuurNetwerk Enschede, dat het 'middenveld' verenigt.

Naast de cultuurcoach van Enschede vallen ook de cultuurmakelaar Oldenzaal en Enschede en de cultuurmakelaar Almelo / Tubbergen onder Concordia. In 2021 hebben we extra aandacht besteed aan het samenbrengen van alle cultuurcoaches en -makelaars in Twente met als doel kennisuitwisseling, maar ook om de mogelijkheid te openen mensen in te zetten gebaseerd op vragen die in een bepaalde gemeente spelen.

Concordia is de aanjager van de regeling Creatieve Broedplaatsen. Twente heeft zich ontwikkeld tot één van de meest innovatieve regio's van Nederland. Hierbij speelt het stimuleren van het creatieve klimaat een grote rol. Om talentvolle creatievelingen voor de regio te behouden en aan te trekken is de regeling Creatieve Broedplaatsen Twente ontwikkeld, als onderdeel van de regiodeal. Deze regeling biedt een financiële bijdrage, netwerkvorming en coaching. Deze bijdrage fungeert als startmotor om in de periode 2020-2025 onder meer tien creatieve broedplaatsen in Twente van de grond te krijgen of door te ontwikkelen.

Concordia is ook initiatiefnemer en penvoerder van het project dat de cultuurregio Twente heeft ingediend in het kader van het provinciale beleid om het makersklimaat aan te jagen. Onder de naam Cross-TIC worden de komende drie jaar makers ondersteund in hun beroepsontwikkeling. Doel is de maker van de toekomst te ondersteunen en te begeleiden in zijn of haar ontwikkeling. Het gaat daarbij om cross-mediale producties die een sterk technologische, innovatieve, creatieve component hebben.

Makers kunnen via open-calls zich aanbieden voor kortlopende onderzoeksprojecten, het maken van een kleinschalige productie of een intensief traject dat ruim een jaar zal lopen. Daarnaast wordt het generator-programma geïntegreerd in dit project.

In de profielen Broedplaats, Time-Based-Media, Podium, Maakplaatsen en Generators gaan in de periode 1 september 2021 tot en met 31 december 2024 steeds meerdere makers aan de slag. In de begeleiding is ruimte ingepland voor leergemeenschappen, cultureel ondernemerschap, netwerkvorming en intervisie. Ze worden begeleid door regionale experts. Namens de kernpartners (Bibliotheek Almelo & Theater Hof 88, Concordia Film | Theater | Beeldende kunst, Kunsten op Straat, Oyfo, PLANETART, Schouwburg Hengelo, Sonnevanc, Stichting Oldenzaalse Musea en Tetem) is Concordia de penvoerder. Vele regionale partijen hebben zich aan dit project verbonden.

Daarnaast zijn er diverse andere projecten waarbij de infrastructuur van Concordia wordt gebruikt als vehikel om de realisatie van initiatieven soepel te laten verlopen. Voorbeelden zijn de stadsherberg (dit jaar in een 'aan huis'-variant), het balkonfestival (gelukkig dit jaar in volle omvang uitgevoerd tussen enkele lockdowns in), de museumnacht (goed gepland in begin november met ca. 1000 bezoekers), maar ook Pakhuis Oost en het strategisch cultuurberaad.

Commerciële afdeling

De commerciële afdeling is verantwoordelijk voor onze kunst- en designwinkel, de kunstverhuur, de verhuur van onze faciliteiten en het bemensen van de receptie aan de Langestraat.

De winkel heeft een uniek karakter en staat bekend als uniek, lokaal, fairtrade en duurzaam. Dit is ook de basis voor de webshop. Daarnaast hebben we voor Oyfo de winkel ingericht en verzorgen wij de inkoop.

In 2021 is de omzet van winkel en verhuur achtergebleven bij de begroting. De receptiemedewerkers zijn onmisbaar gebleken: in de periode dat we open waren werkten zij als enige in ons pand; in de periode dat we dicht moesten regelden zij verplaatsingen, annuleringen en omzettingen van tickets naar livestream.

Met Icon053 bieden we flexwerkplekken. Ondanks de corona-maatregelen wordt hiervan steeds intensiever gebruik gemaakt.

Resultaten in 2021

2021 was voor Concordia een enerverend jaar. De activiteiten van Concordia zijn gegroeid in zowel onze eigen programmering als in de projecten waar wij penvoerder over zijn.

De vernieuwing van de organisatie van binnen naar buiten is onverminderd voortgezet. Dit blijft leiden tot een grotere zichtbaarheid, een toenemende variatie in de activiteiten, een groeiende betrokkenheid van allerlei samenwerkingspartners, grote media-aandacht en meer bezoekers.

De corona-crisis heeft een ongekende energie in innovatie naar boven gebracht binnen de organisatie. Steeds is daarbij de vraag "wat kan wel" leidend geweest. Door de voortdurende van de beperkende maatregelen zijn we in staat gebleken de ingezette koers te consolideren. Wel zijn we gestopt met het verplaatsen van theatervoorstellingen. Voorstelling gaan nu óf door (in elk geval als livestream) óf worden geannuleerd. Tot onze verbazing blijken diverse artiesten te kiezen voor annulering, waarmee zij hun eigen inkomenstroom verminderen. Een klein deel van het publiek blijkt een uitgesproken mening te hebben over onze rol. Zowel op momenten dat wij deelnemen aan demonstraties, zoals UnMuteUS ("jullie frustreren het corona-beleid"), als op momenten dat we de verplichting QR-check invoeren ("jullie discrimineren"). Wij kiezen steeds voor het aangaan van het gesprek, maar een dialoog komt helaas niet van de grond.

Voor de resultaten van 2021 verwijzen we naar het publieksjaarverslag:

<https://www.concordia.nl/site/assets/files/34005/jaarverslagcompleet2021.pdf>

In het streven naar een inhoudelijker beoordelingsinstrument van onze prestaties werken we sinds enkele jaren met de balanced score card voor maatschappelijke organisaties en zijn op de perspectieven "intern", "extern", "financieel", "innovatie" en "maatschappelijke impact" key performance indicators geformuleerd.

De resultaten van 2021 beschrijven we dan ook vanuit deze vijf perspectieven. Vanzelfsprekend komt bij elk van deze perspectieven ook aan de orde welke effecten de corona-crisis op de organisatie heeft gehad.

Financieel perspectief

		realisatie	doelstelling	realisatie
Financieel perspectief		2020	2021	2021
Exploitatieresultaat	Incidentele zaken als verbouwingen etc buiten beschouwing; geen aansluiting met resultaat in de jaarrekening	€ -	€ -91.375	€ 93.903
Diversificatie inkomsten	stijging andere inkomsten dan gemeentelijke subsidie	€ 703.644	€ 709.250	€ 805.433

Concordia streeft naar een toename van diversiteit en financiële onafhankelijkheid in de financieringsbronnen voor haar activiteiten.

Voor 2021 was een exploitatieverlies voorzien van circa € 90.000. Hoewel Concordia langerduriger door lockdowns is getroffen dan was voorzien, zijn we door kostenbesparing in staat gebleken om een vergelijkbaar verlies te realiseren. Coronasteunmaatregelen via TVL en NOW zijn hierin niet meegenomen.

We zijn actief geweest in het succesvol binnenhalen van additionele (innovatie-)middelen. Met onze webshop en online-activiteiten experimenteren we met andere verdienmodellen. De bijdrage aan de exploitatie is nog gering maar levert waardevolle inzichten op en geeft zicht op stijging. Door het binnenhalen van diverse projectsubsidies zijn we er in geslaagd een stijging van onze inkomsten anders dan de exploitatiesubsidie te realiseren.

Concordia heeft als streven om 15% van de jaarlijkse gemeentelijke subsidie aan te houden als algemene reserve. De ontvangen reguliere subsidiebijdrage over het jaar 2020 bedraagt € 1.004.563. De algemene reserve bedraagt per 31 december 2021 € 163.422.

Intern perspectief

Interne processen perspectief		realisatie 2020	doelstelling 2021	realisatie 2021
Aandeel budget naar programma	Percentage dat aan programma wordt uitgegeven (en dus niet aan overhead)	66,5%	66,7%	64,9%
Werkplezier	Percentage van de medewerkers dat aangeeft werk te doen dat ze leuk vinden.	69%	75%	72%

Ons streven is om een toenemend aandeel van onze omzet daadwerkelijk aan programma uit te geven. Omdat we steeds dezelfde formule daarvoor gebruiken zijn jaren goed te vergelijken. Door de annulering van een groot deel van onze activiteiten is het niet gelukt om in 2021 het aandeel naar programma te laten stijgen.

Wij geloven dat mensen die het werk doen wat ze leuk vinden, dat werk het beste doen en daarmee het meest toevoegen. Tevredenheid van medewerkers met hun functie op het gebied van inhoud van het werk, mogelijkheden tot zelfverwezenlijking en intrinsieke motivatie zijn daarom cruciaal.

De resultaten op dit gebied stemmen tot tevredenheid: mensen hebben het naar hun zin, zien voldoende uitdaging en mogelijkheden om zich te ontwikkelen. Het risico van een te grote werkdruk is echter prominent aanwezig. Ondanks de moeilijkheden die de corona-crisis met zich meebrengt zijn we erin geslaagd het team-gevoel in stand te houden. Op tal van momenten hebben we additionele activiteiten ondernomen om als organisatie te blijven opereren. Onze doelstelling voor 2021 hebben we helaas niet kunnen bereiken. Hier lagen individuele situaties aan ten grondslag, waarvoor inmiddels goede afspraken gemaakt zijn.

Wij zijn trots op onze flexibiliteit: de organisatie is continu in beweging en vindt zichzelf opnieuw uit.

Personele ontwikkelingen

In 2021 is onze facilitair medewerker Cor Buddingh door een noodlottig ongeval om het leven gekomen. Cor was, ondanks zijn hoge leeftijd, actief in dienst bij Concordia. Wij hebben in de eerste week van november collectief afscheid van hem genomen, onder andere met een eigen herdenkingsbijeenkomst.

In de loop van 2021 zijn mensen ingestroomd op de volgende functies

- Coördinator Wetenschap & Technologie en Duurzaamheidsmenu
- Twee medewerkers marketing en communicatie
- Educatief medewerker
- Strategisch Marketeer
- All-round facilitair medewerker
- Diverse receptiepool medewerkers

Verder zijn er in 2021 een projectleider Cross-TIC en een ICT-ondersteuner aangenomen; zij beginnen per 1-1-2022.

ultimo 2021	medewerkers	fte
Directie	2	1,60
Directiesecretariaat/p&o	1	0,80
Programmering	9	5,64
Twentse Cultuurverbinding	4	2,68
Menu's en projecten	4	2,56
Marketing & Communicatie	3	2,09
Bedrijfsvoering / facilitair/ techniek / commercieel	17	8,98
totaal	40	24,35
Aantal mensen in meerdere afdelingen	4	
Totaal aantal mensen in dienst	36	

In 2021 hebben in totaal 10 stagiaires stage gelopen, van wie 5 afstudeerders.

Ultimo 2021 bestaat het vrijwilligersbestand uit 120 vrijwilligers.

Als gevolg van de onzekerheden door de corona-crisis en de wens om marketing en programmering nauwer met elkaar te verbinden hebben we de marketing & communicatieafdeling eind 2020 opgeheven en zijn we in zee gegaan met een extern marketingbureau. Voor de operationele gang van zaken hebben we enkele uitvoerende krachten op dit gebied aangenomen. De samenwerking met het externe bureau voldeed niet aan de verwachtingen. Daarom hebben we in najaar 2021 een strategisch marketeer aangenomen en bouwen we de afdeling weer opnieuw op.

Vrijwilligers

Concordia zou niet kunnen bestaan zonder de betrokken inzet van meer dan honderd vrijwilligers, die werkzaam zijn als kassamedewerker, zaalwacht bij film- en theatervoorstellingen, coördinator en publieksmedewerker in onze expositieruimten.

Concordia kent een vrijwilligersbeleid, waarin de rechten en plichten van een vrijwilliger zijn vastgelegd. Voor alle vrijwilligers geldt dat zij minimaal drie maal drie uur per maand voor Concordia werken. Velen van hen doen dat frequenter. De vrijwilligers hebben een eigen overleg- en communicatiestructuur en worden begeleid door de vrijwilligerscoördinator. Indien wenselijk is er individuele aandacht.

Concordia is trots dat zoveel mensen zich voor hun plezier en uit betrokkenheid inzetten. Zij zijn van groot belang voor de organisatie, zonder hun inspanningen zou Concordia niet op deze manier kunnen functioneren.

Door de corona-crisis hebben we veel van het aanpassingsvermogen van onze vrijwilligers gevraagd. We zijn trots op onze groep vrijwilligers die ook onder de moeilijke en steeds wisselende omstandigheden hun werk met veel enthousiasme hebben uitgevoerd. We hebben wel gemerkt dat er vrijwilligers als gevolg van de crisis stoppen en dat de instroom van nieuwe vrijwilligers erg beperkt is. Dit leidt af en toe tot operationele problemen. Om deze op te lossen doen we een beroep op het personeelsbestand en/of huren we externen in.

Stagiaires

Als maatschappelijke organisatie willen wij graag een bijdrage leveren aan het beroepsonderwijs. Stage is daarbij de beste leervorm en de ultieme test voor leerlingen. Stagiaires vragen begeleiding, maar zij geven daar ook veel voor terug. Zij draaien mee in het werkproces, starten projecten op en handelen zaken af, die anders blijven liggen. Zij brengen jonge energie en nieuwe kennis in de organisatie en tevens fungeren zij als klankbordgroep voor de jongeren. Als uitgangspunt bij een stage- of afstudeeropdracht (of werkervaringsplaats) geldt dat de opdracht moet bijdragen aan de ontwikkeling van de student én een directe waardevolle bijdrage moet leveren aan Concordia.

In 2021 hebben in totaal 10 stagiaires stage gelopen, van wie 5 afstudeerders en 5 reguliere stagiaires. Wij zijn blij dat we ondanks de beperkte mogelijkheden om op kantoor te werken toch stageplekken hebben kunnen aanbieden.

Faciliteiten

Concordia worstelt met twee vraagstukken op het gebied van huisvesting

- De samenhang met de horecafunctie in de wat oorspronkelijk de theaterfoyer was zorgt voor operationele problemen

- Het filmhuis is te klein en voldoet niet meer aan de eisen van de huidige tijd qua uitstraling, sfeer en mogelijkheden

Voor beide problemen bestaan plannen.

We hebben een goed ontwerp voor een upgrade van de Oude Markt liggen, zowel voor de gevel als voor de interne routing. Beide kunnen voornamelijk niet in uitvoer worden genomen, om procedurele en financiële redenen.

Voor het filmhuis zijn diverse realistische opties voorhanden. Daarbij is het verlaten van de Langestraat een zeer reële mogelijkheid. Wij geven er de voorkeur aan de oude V&D aan het kruispunt de Graaff samen met partners als Sonnevand en het ROC van Twente om te toveren tot een culturele hotspot, met onderscheidende horeca.

Extern perspectief

Bezoekers perspectief		realisatie 2020	doelstelling 2021	realisatie 2021
Beoordeling van bezoekers over inhoud programmering	Publiek wordt na bezoek gevraagd hoe zij het bezochte programma waardeerden (schaal 1-5)	4,57	4,60	4,51
Engagement social media	IPM-indicator, per 2018 vergeleken met collega-instellingen	55%	66%	

Ook in het tweede corona jaar zijn zoveel mogelijk activiteiten gewoon doorgegaan. Soms in onze zalen, en regelmatig ook (of zelfs alleen) online. Door de afgenomen zaalcapaciteit en tijdelijke, noodgedwongen sluitingen van onze gebouwen, is het aantal bezoeken met circa 50% gedaald, maar online is er veel gekeken. De waarderingcijfers voor ons programma, die we meten met het continue gebruikersonderzoek van Hendrik Beerda, blijft helaas achter bij de doelstelling. Het is onduidelijk in hoeverre hier corona-effecten een rol spelen. Op gebied van film komen nu, in de nasleep van de crisis, de beste films uit. Wellicht zal dat in 2022 effect hebben.

Door aanpassingen in het privacy beleid van bijvoorbeeld Facebook is het onmogelijk gebleken onze metingen voort te zetten. We zoeken naar een andere maatstaf.

Vanaf het begin van de eerste corona-maatregelen hebben we culturele tips voor thuis verspreid onder de noemer Vitamine-C. In de eerste lockdown dagelijks, later afgeschaald naar twee keer per week. Circa 5000 mensen kunnen zo de tips van onze programmeurs lezen.

Wij hebben de theaterprogrammering zoveel mogelijk doorgezet en geëxperimenteerd met verdienmodellen voor livestreams. Uiteindelijk is daar een eenvoudig prijsschema uit ontstaan.

Concordia heeft daadwerkelijk de crisis aangegrepen om er sterker uit te komen. We merkten dat bij veel van de bestaande culturele infrastructuur dit weerstand opriep. Met name distributeurs en impresariaten bleken veel moeite te hebben zich te verhouden tot de nieuwe mogelijkheden. Het blijkt dat ook de culturele sector zich houdt aan de beschrijving in de innovatiecurve, waarbij wij duidelijk positie hebben gekozen bij de voorlopers.

Innovatie perspectief

Innovatie perspectief		realisatie 2020	doelstelling 2021	realisatie 2021
Young Professionals	aantal programma's die expliciet gericht zijn op leeftijd 18 t/m 35 jaar.	16	16	14
Nieuwe programma's	aantal programma's dat geheel nieuw is of op een nieuwe manier wordt aangeboden.	n.v.t.	12	12
Aanjagen productieklimaat	aantal programma's dat het productieklimaat aanjaagt	n.v.t.	6	5
Verdieping op elk niveau	Programma's die worden georganiseerd voor 4 kwadranten: tot 18 jaar & vanaf 18 jaar. En beginner & gevorderde	n.v.t.	< 18 jr > 18 jr	< 18 jr > 18 jr
		n.v.t.	beginner	beginner
		n.v.t.	gevoerd	gevoerd

De in 2020 ingezette vernieuwingen hebben we in 2021 doorgezet. Naast de nieuwe vormen van programmering betreft dit bijvoorbeeld ook professionaliseren van onze livestreams en het toevoegen van interactieve elementen daaraan.

Ook zijn diverse klussen ter verbetering van onze faciliteiten versneld uitgevoerd.

In het kader van het aanjagen van het productieklimaat hebben we in de zomer weer een open call uitgezet.

Op gebied van beeldende kunst hebben we de traditionele kinderexpositie laten ontwikkelen door de Superrrrkunstkids, die onder begeleiding de gehele tentoonstelling hebben bedacht, kunstenaars en kunstwerken hebben geselecteerd en de indeling en vormgeving hebben gemaakt. Helaas moest deze de dag na de opening alweer gesloten worden.

Maatschappelijke impact perspectief

Maatschappelijke impact (Impact)		realisatie 2020	doelstelling 2021	realisatie 2021
Merkkracht	Score in tweejaarlijkse Strategische Merkenanalyse Hendrik Beerta Consultancy	n.v.t.	42	40
Kunst & sociaal domein	aantal programma's waarin de wisselwerking tussen kunst & cultuur en het sociaal domein wordt aangegeven	11	12	53
Inclusie	Mate waarin wordt voldaan aan diversiteit & inclusie	n.v.t.	te definiëren ism alle instellingen Strategisch Cultuurberaad	
Aantal substantiële berichten over Concordia in de Tubantia	Minimaal een kwart pagina	54	48	57

De daling van onze merkkracht baart ons enige zorgen. In 2022 zullen we, op basis van eigen inzicht en extern advies, initiatieven ontplooiën om deze omhoog te krijgen.

Onze samenwerkingen in het sociaal domein hebben een vlucht genomen in 2021. Onder andere door het programma #hardgaan053, samen met welzijnsorganisatie Alifa en het sportbedrijf Sportaal hebben we tal van activiteiten ondernomen om jongeren enige verlichting te brengen in de duistere corona-tijd.

De regionale pers blijft regelmatig over ons schrijven en in zijn algemeenheid staan we dan ook in Enschede en Twente goed bekend als een vooruitstrevende, open culturele instelling.

Op tal van plaatsen vervult Concordia de rol van spin-in-het-web. Een rol die ons past en waarin we meerwaarde voor de samenleving kunnen toevoegen.

Risico

De impact van het coronavirus op het openbare leven en de industrie in de wereld heeft ook een invloed op de vraag naar onze producten en de toelevering van producten. Een duidelijk voorbeeld hiervan is het uitstellen van theatervoorstellingen en releases van films.

Dit heeft een sterk negatieve impact op onze omzetcijfers, maar dankzij de corona-steun maatregelen en onze actieve houding op het gebied van binnenhalen van externe fondsen leidt dit niet tot financiële problemen.

Gezondheidsrisico

In verband met de uitbraak van het coronavirus hebben wij voorzorgsmaatregelen en regels geïmplementeerd op basis van de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) en het RIVM in Nederland. Op deze wijze streven we ernaar om de gezondheidsrisico's voor onze werknemers, leveranciers en gasten te minimaliseren.

Marktrisico

Door de crisis is de vraag naar avondjes uit vrijwel weggefallen. We zien echter ook een redelijke stijging in de vraag naar onze online-activiteiten, zoals PICL en de eigen livestreams. Ook de vraag naar verhuur van onze faciliteiten is gemarginaliseerd.

Er is geen sprake van liquiditeits- of continuïteitsrisico's. De structurele financiële positie van de stichting is stabiel.

Vooruitblik

Concordia heeft in 2021 een substantiële bijdrage geleverd aan het culturele klimaat en aan de bruisende binnenstad van Enschede en Twente. De corona-crisis is aangegrepen om te innoveren.

Zo kunnen we in 2022 verder bouwen aan het realiseren van het meerjarenbeleidsplan 2018-2022. Dat straalt op een realistische manier ambitie, lef en vernieuwing uit. Concordia zal in de komende jaren een substantiële bijdrage blijven leveren aan het karakter van Enschede als culturele hotspot van het Oosten. Speciale aandacht zal daarbij uitgaan naar het uitbouwen van samenwerking met het sociaal domein en het upgraden van onze faciliteiten.

Ten gevolge van de corona-pandemie is de verwachting dat slechts circa 50% van de normale publieksinkomsten gerealiseerd kan worden. Dat resulteert in een begrotingstekort, dat gecompenseerd kan worden uit de bestemmingsreserve 'afdekking verliezen en noodzakelijke investeringen als gevolg van covid-19-maatregelen'.

	Begroting 2021		Begroting 2022	
BATEN				
Publieksinkomsten - kaartverkoop	€	215.750	€	302.300
Publieksinkomsten - overig	€	92.300	€	106.000
Overige directe inkomsten	€	21.500	€	51.000
Indirecte opbrengsten	€	170.700	€	198.000
Subsidies en fondsen				
Gemeentelijke exploitatiesubsidie	€	1.081.000	€	1.019.129
Overige subsidies en fondsen	€	145.000	€	145.000
Overige bijdragen privaat	€	63.500	€	76.000
Totale baten projecten	€	1.069.764	€	938.055
Totale baten	€	2.859.514	€	2.835.484
LASTEN				
Personeelskosten	€	1.046.906	€	1.125.850
Materiele beheerskosten	€	431.500	€	442.000
Materiele directe activiteitenkosten	€	381.500	€	425.100
Bank en Kas	€	5.500	€	8.000
Totale lasten projecten	€	1.069.769	€	938.055
Totale lasten	€	2.886.869	€	2.939.005
Saldo reguliere exploitatie	€	-75.661	€	-103.521
Mutaties reserves	€			
SALDO	€	-75.661	€	-103.521

Roswyde Burgman
Directeur/bestuurder

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

JAARREKENING



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.
30-04-'22 

1. Balans per 31 december 2021

Na resultaatbestemming

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Verbouwing & inrichting	68 938		78 257	
Automatisering	28 255		18 127	
Machines en installaties	5 811		11 716	
Overige bedrijfsmiddelen	5 953		8 002	
		108 957		116 102
VLOTTENDE ACTIVA				
Voorraden		5 846		6 123
Kortlopende vorderingen				
Debiteuren	137 504		20 494	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-		43 155	
Nog te ontvangen van lopende projecten	24 486		-	
Overige vorderingen	114 274		181 643	
		276 264		245 292
Liquide middelen		1 497 861		823 995
		<u>1 888 928</u>		<u>1 191 512</u>

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	163 422		163 422	
Bestemmingsreserves	292 472		335 438	
		455 894		498 860
VOORZIENINGEN				
Reorganisatievoorziening	6 987		9 536	
Overige voorzieningen	15 876		18 709	
		22 863		28 245
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers	111 480		114 276	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	54 565		57 330	
Nog te besteden aan lopende projecten	786 873		201 892	
Overige schulden	18 397		20 906	
Overlopende passiva	438 856		270 003	
		1 410 171		664 407
		1 888 928		1 191 512

2. Staat van baten en lasten over 2021

	2021		Begroting 2021		2020	
	€	%	€	%	€	%
BATEN						
Publieksinkomsten	289 080	10,6	308 050	10,8	359 547	14,1
Overige directe inkomsten	24 529	0,9	21 500	0,8	23 201	0,9
Indirecte opbrengsten	241 700	8,8	170 700	6,0	190 196	7,4
Subsidies uit publieke middelen	1 190 624	43,5	1 226 000	42,9	1 103 267	43,2
Bijdragen uit private fondsen	14 488	0,5	-	-	15 988	0,6
Overige bijdragen privaat	49 576	1,8	63 500	2,2	51 623	2,0
Totale baten projecten	927 098	33,9	1 069 764	37,4	809 273	31,7
Totale baten	2 737 095	100,0	2 859 514	100,0	2 553 095	100,0
LASTEN						
Personeelskosten	1 084 561	39,6	1 046 906	36,6	1 013 386	39,7
Totale materiële beheerkosten	431 390	15,8	431 500	15,1	389 976	15,3
Totale materiële activiteitenkosten	381 440	13,9	381 500	13,3	422 018	16,5
Totale kosten projecten	955 308	34,9	1 069 769	37,4	809 273	31,7
Totale lasten	2 852 699	104,2	2 929 675	102,5	2 634 652	103,2
Saldo gewone bedrijfsuitvoering	(115 604)	(4,2)	(70 161)	(2,5)	(81 557)	(3,2)
Financiële baten en lasten	6 509	0,2	5 500	0,2	8 407	0,3
Incidentele subsidies	(79 147)	(2,9)	-	-	(215 847)	(8,5)
	(72 638)	(2,7)	5 500	0,2	(207 440)	(8,1)
Exploitatieresultaat	(42 966)	(1,6)	(75 661)	(2,6)	125 883	4,9
<i>Resultaatbestemming:</i>						
Mutatie bestemmingsreserve	(42 966)	(1,7)	-	-	125 883	4,9
Mutatie algemene reserve	-	-	(75 661)	(2,6)	-	-

3. Kasstroomoverzicht

	2021		2020	
	€	€	€	€
Exploitatieresultaat		(42 966)		125 883
Mutatie voorzieningen		(5 382)		10 893
Afschrijvingen		33 184		23 354
Mutaties werkkapitaal				
Mutatie voorraden	277		(26)	
Mutatie vorderingen	(30 972)		(40 952)	
Mutatie kortlopende schulden	745 764		98 089	
Totaal mutaties werkkapitaal		715 069		57 113
Totaal		699 905		217 243
Kasstroom investeringsactiviteiten		(26 039)		(77 022)
Mutatie liquide middelen		673 866		140 221
Beginstand liquide middelen op 1 januari		823 995		683 774
Mutatie liquide middelen		673 866		140 221
Eindstand liquide middelen per 31 december		1 497 861		823 995

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJK C1 'kleine organisaties zonder winststreven'.
De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vestigingsadres

Stichting Concordia Kunst & Cultuur, een stichting, statutair gevestigd te Enschede, is feitelijk gevestigd aan de Langestraat 56, 7511 HC te Enschede en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41029208.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

Stichting Concordia Kunst & Cultuur stelt zich ten doel om activiteiten en ontwikkelingen op het gebied van kunsten te signaleren en toegankelijk te maken voor het publiek en hiermee een bijdrage te leveren aan de persoonlijke, sociale en culturele vorming. De activiteiten concentreren zich op een aantal hoofdgebieden, namelijk beeldende kunst, theater en cinema. Daarnaast profileert de organisatie zich als een partner voor culturele vorming gericht op het (basis)onderwijs.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van Stichting Concordia Kunst & Cultuur zich verschillende oordelen en maakt schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Pensioenen

Stichting Concordia Kunst en Cultuur heeft voor haar werknemers een toegezegde pensioenregeling. Hiervoor in aanmerking komende werknemers hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat is gebaseerd op het gemiddeld verdiende loon berekend over de jaren dat de werknemer pensioen heeft opgebouwd bij Stichting Concordia Kunst en Cultuur. De verplichtingen, die voortvloeien uit deze rechten van haar personeel, zijn ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Zorg en Welzijn. Stichting Concordia Kunst en Cultuur betaalt hiervoor premies waarvan de helft door de werkgever wordt betaald en de helft door de werknemer. De pensioenrechten worden jaarlijks geïndexeerd, indien en voor zover de dekkingsgraad van het pensioenfonds (het vermogen van het pensioenfonds gedeeld door haar financiële verplichtingen) dit toelaat. Voor pensioenfonds en geldt regelgeving met betrekking tot de vereiste dekkingsgraad. De beleidsdekkingsgraad is het gemiddelde van de laatste twaalf dekkingsgraden. In januari 2022 bedroeg de beleidsdekkingsgraad 99,7%. Het vereiste niveau van de dekkingsgraad is 105%. Het bestuur van PFZW heeft besloten om de pensioenpremie te verhogen in twee stappen: per 1 januari 2021 met 1,5 procentpunt en per 1 januari 2022 met 0,8 procentpunt. De premie voor het arbeidsongeschiktheidspensioen blijft gelijk. Stichting Concordia Kunst en Cultuur heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het effect van hogere toekomstige premies. Stichting Concordia Kunst en Cultuur heeft daarom alleen de verschuldigde premies tot en met het einde van het boekjaar in de jaarrekening verantwoord.

Continuïteitsveronderstelling

Het jaar 2021 is sterk beïnvloed door de coronapandemie en de maatregelen die de overheid nam ter bestrijding van de pandemie. De gebouwen waren circa een halfjaar noodgedwongen gesloten. Concordia is erin geslaagd om veel programma's online of hybride door te laten gaan en waar mogelijk is beroep gedaan op steunmaatregelen, maar die zijn niet toereikend gebleken om de gemiste inkomsten volledig te compenseren. Gelukkig kon een daarvoor in 2020 aangelegde bestemmingsreserve worden aangesproken.

In 2022 zullen de gevolgen van de coronacrisis nog merkbaar zijn. Inkomsten zijn nog niet op het oude niveau terwijl nieuwe compensatiemaatregelen beperkt zijn. Daarnaast stijgen energielasten en inflatie fors. Concordia is over de financiële gevolgen ervan in gesprek met de subsidieverstrekken. Op middellange termijn kan de situatie effect hebben op de continuïteit van Concordia. Met bestaande buffers en inmiddels toegekende subsidies voor 2022 heeft Concordia genoeg mogelijkheden om de verwachte tegenvallende resultaten over 2022 op te vangen.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De verbouwingen & inrichting, machines en installaties, automatisering en overige bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen hun kostprijs onder aftrek van cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing cumulatieve bijzondere waardeverminderingen.

De kostprijs van de genoemde activa bestaat uit de verkrijgingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De kostprijs van de activa die door de instelling in eigen beheer zijn vervaardigd, bestaat uit de aanschaffingskosten van de gebruikte grond- en hulpstoffen en de overige kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de vervaardiging. Verder omvat de vervaardigingsprijs een redelijk deel van de indirecte kosten en de rente op schulden over het tijdvak dat kan worden toegerekend aan de vervaardiging van de activa. In het geval dat de betaling van de kostprijs van een materieel vast actief plaatsvindt op grond van een langere dan normale betalingstermijn, wordt de kostprijs van het actief gebaseerd op de contante waarde van de verplichting.

In het geval dat materiële vaste activa worden verworven in ruil voor een niet-monetair actief, wordt de kostprijs van het materieel vast actief bepaald op basis van de reële waarde voor zover de ruiltransactie leidt tot een wijziging in de economische omstandigheden en de reële waarde van het verworven actief of van het opgegeven actief op betrouwbare wijze kan worden vastgesteld.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de verkrijgingssprijs volgens de lineaire methode op basis van de verwachte economische levensduur, rekening houdend met de eventuele restwaarde van de individuele activa. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat het actief klaar is voor het beoogde gebruik. Op terreinen en op vaste activa in ontwikkeling en vooruitbetalingen op materiële vaste activa wordt niet afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Verbouwingen: 10%
- Automatisering 20% - 33%
- Machines en installaties: 20%
- Overige bedrijfsmiddelen 20%

Voor zover subsidies of daaraan gelijk te stellen vergoedingen zijn ontvangen als eenmalige bijdrage in de afschrijvingskosten, zijn deze in mindering gebracht op de investeringen of zijn deze als vooruit ontvangen bedrag onder de overlopende passiva opgenomen.

Voorraden

De voorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde, daar waar nodig onder aftrek van een voorziening voor het risico van incourantheid.

Vorderingen, overlopende activa

De eerste waardering van vorderingen is tegen reële waarde, inclusief transactiekosten. (Door toepassing van de effectieve rentemethode worden transactiekosten als onderdeel van de amortisatie in de resultatenrekening verwerkt). De vervolgwaaardering van vorderingen is tegen geamortiseerde kostprijs (indien geen sprake van agio/disagio of transactiekosten dan geamortiseerde kostprijs gelijk aan nominale waarde). Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn voor zover hier sprake van is opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Liquide middelen die naar verwachting langer dan 12 maanden niet ter beschikking staan van de instelling, worden gerubriceerd als financiële vaste activa.

Eigen vermogen

Binnen het eigen vermogen wordt onderscheid gemaakt tussen algemene en overige reserves, Bestemmingsreserves en Bestemmingsfondsen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn reserves waaraan door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten zou bestaan.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve is dat gedeelte van het bestemd vermogen waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. Deze beperking is door het bestuur aangebracht.

Aanwending van bestemmingsreserves en -fondsen

Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden in de resultatenrekening verantwoord en via de resultaatbestemming ten laste van de betreffende reserve gebracht. Wijzigingen in de beperking van de bestemming van reserves welke door de daartoe bevoegde organen of instanties worden aangebracht, worden als overige mutatie binnen het eigen vermogen verwerkt.

Algemene en overige reserves

Onder Algemene en overige reserves is opgenomen dat deel van het eigen vermogen, waarover de bevoegde organen binnen de statutaire doelstellingen van de instelling vrij kunnen beschikken.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reorganisatievoorziening

De reorganisatievoorziening wordt opgenomen voor de geschatte kosten die naar verwachting moeten worden gemaakt om de organisatie aan te passen.

De voorziening wordt opgenomen indien per balansdatum een gedetailleerd plan voor de reorganisatie is geformaliseerd en de gerechtvaardigde verwachting is gewekt bij hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben, dat de reorganisatie zal worden uitgevoerd door ermee te beginnen of door de hoofdlijnen ervan bekend te maken aan hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben.

Schulden

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs welke veelal gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten

Baten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de reeds gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald. Indien het resultaat van een bepaalde opdracht tot dienstverlening niet op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de baten verwerkt tot het bedrag van de kosten van de dienstverlening die worden gedekt door de opbrengsten. De met de baten samenhangende lasten worden toegerekend aan de periode waarin de baten zijn verantwoord.

Subsidies

Subsidies worden aanvankelijk in de balans opgenomen als vooruitontvangen baten zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de instelling zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden. Subsidies ter compensatie van door de instelling gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de resultatenrekening opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt. Subsidies ter compensatie van de instelling voor de kosten van een actief worden in mindering gebracht op het geïnvesteerde bedrag.

Incidentele subsidies inzake covid 19 zijn als incidentele baten gepresenteerd om de vergelijkbaarheid met de begroting in stand te houden en een beter inzicht te geven in de reguliere exploitatiestromen in het jaar.

Personele lasten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de resultatenrekening voorzover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit. De beloningen van het personeel worden als last in de resultatenrekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de instelling.

Voor de beloningen met opbouw van rechten (opleidingsbudget e.d.) worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Een verwachte vergoeding ten gevolge van gratificaties worden verantwoord indien de verplichting tot betaling van die vergoeding is ontstaan op of vóór balansdatum en een betrouwbare schatting van de verplichtingen kan worden gemaakt. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht.

Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd (bijvoorbeeld doorbetaling in geval van ziekte of arbeidsongeschiktheid) worden de verwachte lasten verantwoord in de periode waarover deze beloning is verschuldigd.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden en betaalde (te betalen) interest.

Grondslagen voor gebeurtenissen na balansdatum

Gebeurtenissen die nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum en die blijken tot aan de datum van het opmaken van de jaarrekening worden verwerkt in de jaarrekening.

Gebeurtenissen die geen nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum worden niet in de jaarrekening verwerkt. Als dergelijke gebeurtenissen van belang zijn voor de oordeelsvorming van de gebruikers van de jaarrekening, worden de aard en de geschatte financiële gevolgen ervan toegelicht in de jaarrekening.

Waarderingsgrondslagen WNT

Voor de uitvoering van de Wet normering topinkomens (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de wet- en regelgeving inzake de WNT, waaronder de instellingsspecifieke regels.

GRONDSLAGEN VOOR DE KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen bestaan uit de liquide middelen.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Materiële vaste activa

	<u>Verbouwing & inrichting</u>	<u>Auto- matisering</u>	<u>Machines en installaties</u>	<u>Ov. bedrijfs- middelen</u>	<u>Totaal</u>
	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2020</i>					
Aanschaffingswaarde	719 156	92 058	88 300	32 179	931 692
Cumulatieve afschrijvingen	(640 899)	(73 931)	(76 584)	(24 177)	(815 590)
	<u>78 257</u>	<u>18 127</u>	<u>11 716</u>	<u>8 002</u>	<u>116 102</u>
 Mutaties					
Investeringen	-	24 707	1 332	-	26 039
Afschrijvingen	(9 319)	(14 579)	(7 237)	(2 049)	(33 184)
	<u>(9 319)</u>	<u>10 128</u>	<u>(5 905)</u>	<u>(2 049)</u>	<u>(7 145)</u>
 <i>Boekwaarde per 31 december 2020</i>					
Aanschaffingswaarde	719 156	116 765	89 632	32 179	957 731
Cumulatieve afschrijvingen	(650 218)	(88 510)	(83 821)	(26 226)	(848 774)
	<u>68 938</u>	<u>28 255</u>	<u>5 811</u>	<u>5 953</u>	<u>108 957</u>
 <i>Afschrijvingspercentages</i>					%
Verbouwingen					10
Automatisering					20 - 33
Machines en installaties					20
Overige bedrijfsmiddelen					20

Vlottende activa

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Voorraden		
Voorraad	5 846	6 123
	<u>5 846</u>	<u>6 123</u>

Een voorziening voor incourantheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	137 504	20 494
	<u>137 504</u>	<u>20 494</u>

Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	-	43 155
	<u>-</u>	<u>43 155</u>

Nog te ontvangen van lopende projecten

Nog te ontvangen van lopende projecten	24 486	-
	<u>24 486</u>	<u>-</u>

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage "projectadministratie" van het rapport.

Overige vorderingen

Nog te ontvangen subsidies	47 173	39 123
Vooruitbetaalde kosten	67 101	142 520
	<u>114 274</u>	<u>181 643</u>

Liquide middelen

Kas	4 031	2 322
Rabobank	1 392 222	821 673
Triodos	99 984	-
Betalingen onderweg	1 624	-
	<u>1 497 861</u>	<u>823 995</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Eigen vermogen

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	163 422	163 422
Mutatie algemene reserve	-	-
Stand einde boekjaar	163 422	163 422

Concordia heeft als streven om 15% van de jaarlijkse Gemeentelijke subsidie aan te houden als algemene reserve. De ontvangen reguliere subsidiebijdrage over het jaar 2021 bedraagt € 1 004 563.

Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserve Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Stand per 1 januari	130 799	148 599
Ottrekking	-	(17 800)
Stand einde boekjaar	130 799	130 799

Kunstprojecten

Stand per 1 januari	20 434	20 434
Mutatie	-	-
Stand einde boekjaar	20 434	20 434

Bestemmingfonds Cultuur in Twente

Stand per 1 januari	27 032	40 522
Mutatie	(14 720)	(13 490)
Stand einde boekjaar	12 312	27 032

Bestemmingsreserve afdekking verliezen en noodzakelijke investeringen als gevolg van covid-19-maatregelen

Stand per 1 januari	157 173	-
Mutatie	(28 246)	157 173
Stand einde boekjaar	128 927	157 173

Bestemmingsreserve Innovatie van Educatie, Programmering & Faciliteiten

Concordia is aan het innoveren om programma's en faciliteiten aan te passen aan wijzigende omstandigheden. De bestemmingsreserve wordt gebruikt om dit mogelijk te maken.

Bestemmingsreserve kunstprojecten

De bestemmingsreserve is gevormd met BKV-gelden. En is bedoeld voor financiering van kunstprojecten. De financiële exploitatie van grotere exposities in de toekomst zijn meer risicovol, en eventuele tekorten kunnen bestreden worden uit de gevormde reserve.

Bestemmingsfonds Cultuur in Twente

Het bestemmingsfonds Cultuur in Twente is gevormd uit een in het boekjaar ontvangen legaat.

Dit legaat is bestemd voor de activiteiten van de voormalig Stichting Cultuur in Twente en zal de komende jaren voor diverse projecten worden aangewend.

Bestemmingsreserve afdekking verliezen en noodzakelijke investeringen als gevolg van covid-19-maatregelen

De bestemmingsreserve is gevormd met incidentele subsidies van het Nederlands Filmfonds en de provincie Overijssel, die zijn toegekend om nadelige gevolgen van covid-19 op te kunnen vangen.

Voorziening

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Reorganisatievoorziening		
Stand per 1 januari	9 536	-
Mutatie	(2 549)	9 536
Stand einde boekjaar	<u>6 987</u>	<u>9 536</u>

De reorganisatievoorziening betreft een kortlopende voorziening.

Voorziening opleidingskosten

Stand per 1 januari	18 709	17 352
Mutatie	(2 833)	1 357
Stand einde boekjaar	<u>15 876</u>	<u>18 709</u>

De voorziening opleidingskosten heeft een langlopend karakter.

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	111 480	114 276
	<u>111 480</u>	<u>114 276</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	53	-
Loonheffing	50 541	50 794
Pensioenpremie	3 971	6 536
	<u>54 565</u>	<u>57 330</u>

	31-12-2021 €	31-12-2020 €
Nog te besteden aan lopende projecten		
Nog te besteden aan lopende projecten	786 873	201 892
Overige schulden		
Spaartegoeden leden	18 397	20 906
	18 397	20 906
Overlopende passiva		
Accountants- en administratiekosten	8 150	7 000
Vakantietoeslag & verlofverplichtingen	92 264	76 153
Personeelsfonds	772	-
Vooruitontvangen bedragen	2 876	2 300
Cadeaubonnen, ckv kaarten en knippenkaarten	32 121	29 884
Terug te betalen NOW-vergoeding	107 894	38 523
Vooruitontvangen subsidies	159 747	68 685
Nog te besteden projecten voor derden	27 165	37 286
Overige te betalen kosten	7 867	10 172
	438 856	270 003

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichtingen onroerende zaken

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Langestraat 56 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 116 160 en wordt jaarlijks geïndexeerd. De huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Oude Markt 15-17 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 107 382 en wordt jaarlijks geïndexeerd. Behoudens opzegging wordt de huurovereenkomst jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd. De huurverplichting wordt door de gemeente gecompenseerd en bedraagt per saldo nihil.

De organisatie is een huurverplichting aangegaan met de Gemeente Enschede voor het pand aan de Walstraat 35 te Enschede. De huurprijs bedraagt € 12 642 per jaar en wordt jaarlijks geïndexeerd. De huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 1 jaar verlengd.

Lease- en onderhoudsverplichtingen

De organisatie is een operational leaseverplichting aangegaan van 6 jaar, vanaf 23 januari 2017 voor het gebruik van een kopieermachine. De jaarlijkse kosten hiervan zijn € 5 876. Na het verstrijken van de leasetermijn is geen mogelijkheid tot koop van de apparatuur.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Publieksinkomsten			
<i>Waarvan kaartverkoop</i>			
Film	145 726	170 750	204 112
Theater	38 774	31 000	56 028
Exposities	493	2 000	2 677
Plusprogramma	7 002	5 000	6 423
Educatie	5 655	7 000	885
<i>Waarvan overig publieksinkomsten</i>			
Kunstuitleen	49 179	46 300	51 640
Winkel	38 802	40 000	32 476
Overige publieksinkomsten	3 449	6 000	5 306
	<u>289 080</u>	<u>308 050</u>	<u>359 547</u>
Overige directe inkomsten			
Verhuringen	24 529	21 500	23 201
	<u>24 529</u>	<u>21 500</u>	<u>23 201</u>
Indirecte opbrengsten			
Horeca Oude Markt	36 017	37 000	35 410
Detachering	29 107	11 200	16 050
Overige indirecte opbrengsten	176 576	122 500	138 736
	<u>241 700</u>	<u>170 700</u>	<u>190 196</u>
Subsidies uit publieke middelen			
<i>Exploitatiesubsidie</i>			
Gemeente Enschede	1 004 563	1 081 000	964 971
<i>Programmeringssubsidies</i>			
Subsidies film	24 295	18 000	16 255
Subsidies theater Gemeente Enschede	20 000	40 000	10 000
Subsidies theater overig	42 216	-	32 313
Subsidies plusprogramma	-	4 000	-
Subsidies beeldende kunst	10 906	30 000	21 363
Subsidies educatie Gemeente Enschede	10 000	20 000	5 000
Subsidies educatie overig	26 351	-	35 587
Overige subsidieopbrengsten Gemeente Enschede	34 043	33 000	17 778
Overige subsidieopbrengsten	18 250	-	-
Toegerekende subsidies projecten	959 484	-	615 961
Doorbelasting subsidies projecten	(959 484)	-	(615 961)
	<u>1 190 624</u>	<u>1 226 000</u>	<u>1 103 267</u>

Alle subsidies zijn voor incidentele projecten of worden per jaar opnieuw vastgesteld, met uitzondering van de combinatiefunctionaris onderwijs, sport en cultuur, en de combinatiefunctionaris sociaal domein.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Bijdragen uit private fondsen			
Private fondsen film	3 288	-	-
Private fondsen theater	11 000	-	4 988
Private fondsen beeldende kunst	200	-	11 000
	<u>14 488</u>	<u>-</u>	<u>15 988</u>
Overige bijdragen uit private middelen			
<i>Waarvan particulieren incl. vriendenverenigingen</i>			
Crowdfunding	44 576	51 000	46 623
<i>Waarvan bedrijven</i>			
Voorstelling cadeau	5 000	7 500	5 000
Overig	-	5 000	-
	<u>49 576</u>	<u>63 500</u>	<u>51 623</u>

Toelichting afwijkingen van de baten ten opzichte van de begroting:

Ten gevolge van de covid-19-pandemie waren de gebouwen noodgedwongen circa de helft van het jaar gesloten en circa 3 maanden met slechts 30% capaciteit voor publiek geopend. Ten tijde van het opstellen van de begroting was de verwachting dat de periode met beperkende maatregelen korter zou zijn. Dat verklaart de lagere publieksopbrengsten voor film en exposities. De opbrengsten voor theater waren nog relatief hoog door het doorgaan van een openluchtfestival in het najaar. De inkomsten uit de kunstuitleen bleef relatief hoog dankzij mooie opbrengsten uit verkochte werken.

De indirecte opbrengsten betreffen voornamelijk doorbelastingen van overheadkosten voor de diverse projecten. De stijging is het gevolg van toename van het aantal projecten en het verlenen van ondersteunende diensten aan culturele partners in de regio.

De subsidiebat en private fondsen zijn grotendeels gerealiseerd conform verwachting. De gemeentelijke subsidie is lager dan begroot door een lagere indexatie dan was verwacht en doordat € 30k voor expertisecentrum amateurkunst is ondergebracht bij de Twentse Cultuurverbinding binnen het Projectbureau. De subsidies van film en theater zijn hoger door ruimere regelingen vanuit Europa Cinemas en het Fonds Podiumkunsten tengevolge van de pandemie. Voor plusprogramma's en beeldende kunst zijn de subsidieinkomsten lager doordat voorgenomen activiteiten niet door konden gaan, ook door de pandemie. De subsidies voor educatie betreffen Concordia's bijdrage aan Filmhub Oost en ontwikkeling van een filmleerlijn. Overige subsidieopbrengsten betreft een innovatiesubsidie van de provincie Overijssel.

De begrote toename aan baten uit crowdfunding is niet gerealiseerd doordat de voorgenomen extra investeringen daarvoor niet zijn uitgevoerd wegens andere prioriteiten.

Totale baten projecten

Totale baten projecten	<u>927 098</u>	<u>1 069 764</u>	<u>809 273</u>
------------------------	----------------	------------------	----------------

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van dit rapport.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Personeelskosten			
Bruto lonen en salarissen			
Lonen en salarissen	1 061 757	979 561	954 120
Ontvangen ziekengelduitkeringen	(12 340)	-	(8 024)
	<u>1049 417</u>	<u>979 561</u>	<u>946 096</u>
Sociale lasten			
Sociale lasten	171 268	178 338	167 612
Ziekteverzuimverzekering	31 410	19 000	16 263
	<u>202 678</u>	<u>197 338</u>	<u>183 875</u>
Pensioenlasten			
Pensioenlasten	81 068	79 899	77 327
	<u>81 068</u>	<u>79 899</u>	<u>77 327</u>
De pensioenregelingen zijn ondergebracht bij het pensioenfonds Zorg en Welzijn.			
Personeelskosten toegerekend aan projecten			
Personeelskosten toegerekend aan projecten	(371 591)	(351 892)	(341 642)
	<u>(371 591)</u>	<u>(351 892)</u>	<u>(341 642)</u>
Overige personeelskosten			
Gedetacheerden	10 655	10 000	10 433
Inhuur personeel	51 588	67 000	52 790
Vrijwilligers	17 131	15 500	17 165
Stagiaires	5 326	6 500	5 066
Arbo/ziektecontrolekosten	2 487	4 000	3 315
Reis- en verblijfkosten	9 679	12 000	11 521
BHV-kosten	6 163	5 000	3 068
Opleidingskosten	7 863	12 000	6 884
Kosten reorganisatie	-	-	29 269
Mutatie voorziening opleidingskosten	(2 833)	-	1 357
Diversen	14 932	10 000	6 862
	<u>122 990</u>	<u>142 000</u>	<u>147 730</u>
Totale personeelskosten	<u>1 084 561</u>	<u>1 046 906</u>	<u>1 013 386</u>

Bij de stichting waren in 2021 gemiddeld 23,2 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2020: 21,7).

Toelichting afwijkingen van de personeelskosten ten opzichte van de begroting:

Salarislasten zijn licht hoger dan begroot door versterking van het programmeursteam en facilitaire ondersteuning en toename van de projecten die onder het projectbureau vallen.

Er is minder besteed aan inhuur van personeel vanwege de lockdown ten gevolge van de pandemie.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Materiële beheerkosten			
Huisvestingskosten			
Huur	126 206	126 000	126 787
Incidentele huurkorting in verband met Corona	-	-	(70 616)
Energie	37 280	48 000	42 192
Belastingen	7 725	9 000	8 416
Aanschaf en onderhoud huisvesting & inventaris	21 363	31 500	39 716
Afvalverwerking	1 432	2 000	1 413
Schoonmaakkosten	11 073	15 000	14 247
Overige	2 679	6 500	2 116
	<u>207 758</u>	<u>238 000</u>	<u>164 271</u>
Kantoorkosten			
Kopieerkosten	7 705	6 000	7 758
Kantoorartikelen	706	1 500	2 515
Porti	3 451	3 000	3 835
Telefoon	16 754	13 000	13 674
Internet	3 256	2 500	1 960
Automatiseringskosten	54 649	35 000	46 568
Contributies en abonnementen	7 631	5 000	9 736
Overige	4 179	4 000	4 894
	<u>98 332</u>	<u>70 000</u>	<u>90 939</u>
Bedrijfskosten			
Advieskosten	12 755	2 000	25 756
Accountantskosten	14 000	10 000	12 270
Administratiekosten	4 483	12 000	18 540
Kosten salarisadministratie	5 095	3 000	4 070
Bibliotheek	1 972	2 000	2 426
Representatie	1 906	2 000	1 921
Bezoek festivals	657	2 000	971
Kantinekosten	5 333	8 000	4 866
Verzekeringen	22 700	22 000	21 835
Kosten bedrijfsauto	3 737	3 000	3 540
Overige	19 479	19 500	15 215
	<u>92 116</u>	<u>85 500</u>	<u>111 411</u>

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Afschrijvingen			
Verbouwing en inrichting	9 319	12 000	6 460
Automatisering/machines en installaties	21 816	24 000	15 433
Andere vaste bedrijfsmiddelen	2 049	2 000	1 461
	<u>33 184</u>	<u>38 000</u>	<u>23 354</u>
Totale materiële beheerkosten	<u>431 390</u>	<u>431 500</u>	<u>389 976</u>

Toelichting afwijkingen van de materiële beheerskosten ten opzichte van de begroting:

De energielasten zijn lager doordat teruggaaf van de energiebelasting voor zowel 2020 als 2021 is opgenomen. Kosten voor onderhoud inventaris en schoonmaak vielen lager uit door de langdurige lockdown. Kantoorkosten vallen hoger uit door toegenomen automatiseringslasten, voornamelijk als gevolg van de vele onlineactiviteiten.

Bij de bedrijfskosten zijn de administratiekosten lager dan begroot doordat voorheen uitbestede werkzaamheden door eigen medewerkers worden uitgevoerd. Kosten voor accountants en salarisadministratie zijn hoger door de toegenomen omvang van de activiteiten binnen het Projectbureau. Advieskosten betreffen voornamelijk adviezen voor voorgenomen nieuwe huisvesting. Kantinekosten en festivalkosten zijn lager door de langdurige lockdown.

Materiële activiteitenkosten

Directe activiteitskosten

Film	81 574	98 500	92 090
Theater	135 318	95 000	129 356
Exposities	47 187	62 500	57 867
Plusprogramma	26 309	25 000	14 786
Kunstuitleen	21 379	22 000	19 078
Winkel	25 416	25 000	19 265
Educatie	11 226	8 500	22 143
Inkoop tbv verhuringen	4 684	-	969
	<u>353 093</u>	<u>336 500</u>	<u>355 554</u>

Marketingkosten

Marketingkosten	28 346	30 000	66 463
	<u>28 346</u>	<u>30 000</u>	<u>66 463</u>

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Crowdfunding			
Crowdfunding	-	15 000	-
	-	15 000	-
Totale materiële activiteitenkosten	381 440	381 500	422 018

Toelichting afwijkingen van de materiële activiteitskosten ten opzichte van de begroting:

De kosten voor de filmactiviteiten zijn in grote mate een percentage van de opbrengsten, die door de lockdown lager waren dan begroot. Die lockdown is ook de oorzaak voor de lager kosten voor exposities. Voor theater zijn zoveel mogelijk voorstellingen gewoon doorgegaan en via livestream aangeboden aan publiek. Bovendien kon in het najaar het (grotendeels door projectsubsidies bekostigde) openluchtfestival Theater on Tour gewoon doorgaan. De voorgenomen bezuiniging op de marketingkosten is succesvol gerealiseerd.

Kosten projecten

Totale lasten projecten	955 308	1 069 769	809 273
-------------------------	---------	-----------	---------

Voor een specificatie van de projecten wordt verwezen naar de bijlage van dit rapport.

Financiële baten en lasten

Rente baten	2 283	-	(10)
Kasverschillen	(15)	-	159
Bankkosten	4 241	5 500	8 258
	6 509	5 500	8 407

Incidentele subsidieopbrengsten

Ontvangen NOW-vergoedingen	(56 547)	-	-
Ontvangen TVL-vergoeding	(22 600)	-	-
Incidentele subsidieopbrengsten als gevolg van Corona	-	-	(215 847)
	(79 147)	-	(215 847)

De incidentele subsidie opbrengsten betreffen incidentele steunmaatregelen ter compensatie van nadelige gevolgen van covid-19. Concordia heeft een beroep gedaan op de NOW voor een bedrag van € 56 547 en op de TVL voor een bedrag van € 28 194. Voor zover verwacht wordt dat de subsidie vastgesteld is wordt deze toegerekend aan het jaar.

6. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting	2020
	€	€	€
Mutatie aangewende bestemmingsreserve			
Vrijval bestemmingsreserve Innovatie	-	-	(17 800)
Onttrekking Bestemmingsreserve Cultuur in Twente	(14 720)	-	(13 490)
Mutatie Bestemmingsreserve afdekking verliezen als gevolg van Covid-19	(28 246)	-	157 173
	<u>(42 966)</u>	<u>-</u>	<u>125 883</u>

8. WNT-verantwoording 2021 Stichting Concordia Kunst en Cultuur

De WNT is van toepassing op Stichting Concordia Kunst & Cultuur. Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000 voor de topfunctionaris. Voor de raad van toezicht geldt een bezoldigingsmaximum van € 31.350 voor de voorzitter en € 20.900 voor de leden.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling

bedragen x € 1	W.J. Zwart
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01-2021/31-12-2021
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	0.8
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 71.882
Beloningen betaalbaar op termijn	-
<i>Subtotaal</i>	€ 71.882
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 167.200
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag¹¹	N.v.t.
Bezoldiging	€ 71.882

Gegevens 2020	
bedragen x € 1	W.J. Zwart
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01-01-2021/31-12-2021
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0.6
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging⁹	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 54.845
Beloningen betaalbaar op termijn	-
<i>Subtotaal</i>	€ 54.845
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 120.600
Bezoldiging	€ 54.845

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder

Gegevens 2021	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
A.H.J. Klopper	Voorzitter raad van toezicht
O.A.M. Fisscher	Lid raad van toezicht
A.E. Pauka	Lid raad van toezicht
J.I.A. Visscher	Lid raad van toezicht
M. Wolters	Lid raad van toezicht

Gegevens 2020	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
A.H.J. Klopper	Voorzitter raad van toezicht
O.A.M. Fisscher	Lid raad van toezicht
A.E. Pauka	Lid raad van toezicht
J.I.A. Visscher	Lid raad van toezicht
M. Wolters	Lid raad van toezicht

Ondertekening directie en Raad van Toezicht

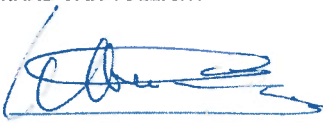
Aldus opgemaakt te :

Enschede, 20-4-2022

DIRECTIE/BESTUUR


Mevrouw R.B.W. Burgman
directeur/bestuurder

RAAD VAN TOEZICHT


De heer O.A.M. Fisscher


Mevrouw A.H.J. Klopper


De heer A.E. Pauka


Mevrouw M. Wolters


Mevrouw J.I.A. Visscher



Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

OVERIGE GEGEVENS

VOORSTEL TOT VERWERKING VAN RESULTAAT

De Raad van Toezicht stelt voor het negatieve saldo ad € 42 966 te verdelen naar de volgende reserves:

	<u>2021</u>
	€
Vrijval Bestemmingsfonds Cultuur in Twente	(14 720)
Bestemmingsreserve afdekking verliezen als gevolg van Covid-19	(28 246)
Mutatie reserves	<u>(42 966)</u>

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van Toezicht van Stichting Concordia Kunst en Cultuur.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Concordia Kunst en Cultuur te Enschede gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Concordia Kunst en Cultuur per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties- zonder-winststreven, de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en het controleprotocol voor gesubsidieerde instellingen van de gemeente Enschede (versie juni 2016).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2021;
- 2 de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, en het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2021 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Concordia Kunst en Cultuur zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- toelichting op de projectadministratie.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ-Richtlijn RJK C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' alsmede de bepalingen bij en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen, alsmede het Controleprotocol WNT 2021. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 20 april 2022
KroeseWevers Audit BV



W.G.M. Rijntjes-Diepenmaat RA



Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden

BIJLAGE

Toelichting op de projectadministratie

Concordia Film, Theater, Expositie, Enschede

9. Toelichting op de projectadministratie 2021

Naam	Beginbalans	Kosten	Subsidies Gemeente	Overige Subsidies	Overige Opbrengsten	Totale Baten	Verlies projecten	Saldo	Nog te ontvangen	Nog te besteden
	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Educatiemenu's	(77 353)	215 620	60 000	-	258 248	318 248	-	(179 981)	-	179 981
CAB	-	63 813	39 327	-	-	39 327	-	24 486	24 486	-
Twentse cultuurverbinding	(12 296)	361 205	160 986	89 021	217 794	467 801	28 210	(147 102)	-	147 102
Culturage 2	(44 719)	69 719	-	25 000	-	25 000	-	-	-	-
CMK 3	-	79 108	-	125 600	10 077	135 677	-	(56 569)	-	56 569
CmK Extra	(23 945)	12 304	-	-	-	-	-	(11 641)	-	11 641
Iedereen doet mee	(2 387)	5 872	-	-	3 505	3 505	-	(20)	-	20
Museumnacht	-	25 274	15 000	-	10 274	25 274	-	-	-	-
Creatieve Broedplaatsen	(41 193)	74 710	75 000	-	-	75 000	-	(41 483)	-	41 483
Cross-TIC	-	2 864	176 000	162 050	-	338 050	-	(335 186)	-	335 186
Cultuuracademie Twente	-	16 609	-	31 500	-	31 500	-	(14 891)	-	14 891
	<u>(201 892)</u>	<u>927 098</u>	<u>526 313</u>	<u>433 171</u>	<u>499 899</u>	<u>1 459 383</u>	<u>28 210</u>	<u>(762 387)</u>	<u>24 486</u>	<u>786 873</u>
Mutatie nog te besteden / nog te ontvangen projecten	-	-	-	-	-	(532 285)	-	-	-	-
Saldo in staat van baten en lasten		<u>927 098</u>	<u>526 313</u>	<u>433 171</u>	<u>499 899</u>	<u>927 098</u>	<u>28 210</u>			
De totale lasten van de projecten betreft de kolom "kosten" en de kolom "verlies projecten".										
Projecten voor derden (buiten de staat van baten en lasten)										
Strategisch Cultuurberaad	(10 006)	1 984	-	-	2 896	2 896	-	(10 918)	-	10 918
Pakhuis Oost	(14 981)	3 653	-	-	-	-	-	(11 328)	-	11 328
Educatie Productiehuis	(12 300)	12 300	-	-	-	-	-	-	-	-
Twentse kunstalliantie	-	5 679	9 500	-	1 098	10 598	-	(4 919)	-	4 919
	<u>(37 286)</u>	<u>23 616</u>	<u>10 500</u>	<u>-</u>	<u>2 994</u>	<u>13 494</u>	<u>-</u>	<u>(27 165)</u>	<u>-</u>	<u>27 165</u>



Audit
Gewaarmerkt bij onze
verklaring d.d.

20-06-22

Toelichting projecten

De bijlage beschrijft de financiële voortgang van de stadsbrede en regionale projecten, waarvoor Concordia de organisatie en infrastructuur beschikbaar stelt. Deze maken geen deel uit van de reguliere exploitatie van Concordia. De projecten betreffen:

- **Educatiemenu's:** de makelaarsfunctie tussen enerzijds scholen en anderzijds aanbieders van educatie op het gebied van kunst, cultuur, wetenschap, techniek en duurzaamheid, voor scholen in Enschede en omstreken.
- **CAB: Cultuur aan de basis,** regeling van Provincie Overijssel ter bevordering van het cultuuronderwijs
- **Twentse cultuurverbinding:** het organiseren van culturele evenementen, waar culturele instellingen en amateurkunstenaars zich kunnen presenteren aan het publiek. Bovendien cultuurcoaches in Enschede, Oldenzaal, Almelo en Tubbergen.
- **Culturage 2:** vernieuwing van de cultuureducatie in het Enschedese primaire onderwijs in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie.
Dit project is begin 2021 afgerond en opgevolgd door CMK3.
- **CMK3:** Dit is de opvolger van Culturage 2
- **CMK Extra:** uitbreiding van Culturage 2 voor extra deskundigheidsbevordering en professionalisering.
Ook gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie.
- **Strategisch Cultuurberaad:** het overleg van de Enschedese culturele instellingen
- **Iedereen Doet Mee:** programma met als doel om sociale participatie onder mensen met een verstandelijke beperking te bevorderen
- **Museumnacht:** festival waarbij culturele instellingen in Enschede een sprankelend avond- en nachtprogramma presenteren, in samenwerking met studenten
- **Pakhuis Oost:** onafhankelijke platform in Twente voor debat en maatschappelijk gesprek
- **LINC:** programma voor alumni van de opleiding Leiderschap in Cultuur
- **Creatieve broedplaatsen :** Twentse regeling vanuit de Regio Deal, waarin 14 gemeenten de totstandkoming van nieuwe en innovatieve culturele initiatieven aanjagen middels een financiële bijdrage, netwerkvorming en coaching.
- **Educatie Productiehuis:** Productiehuis voor interdisciplinaire muzikale educatie in het VO.
Dit project is medio 2021 overgedragen aan de stichting Cross-linx.
- **Cross-TIC:** Crossmediale ontwikkelingstrajecten voor kunstenaars en cultuurmakers die in Twente (willen) wonen en werken.
- **Cultuuracademie Twente:** Professionaliseringsaanbod voor leerkrachten in het primaire onderwijs en aanbieders en uitvoerders van cultuureducatie in Twente